

Mejoró el ídolo pero sus médicos señalan que aún está en zona de riesgo. Centenares de seguidores lo alientan desde la calle

Maradona no es una persona cualquiera

Páginas/16 a 18

Naomi Klein y Avi Lewis explican su documental sobre Argentina

"Aquí hay respuestas a la globalización"

Páginas/24/25

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 20 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5543 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional CD Victor Heredia: $8
Opcional Tapa de Documentos para la Historia de América Latina: $5

EL GOBIERNO PRESENTO SU PLAN DE SEGURIDAD

Anunciaron una larga lista de decretos y proyectos de ley para reformar las fuerzas de seguridad y la Justicia. Incluyen desde juicios por jurado y la creación de un FBI, al endurecimiento de las penas y la baja en la edad de imputabilidad a los 14 años Páginas/2 a 8

LA RESPUESTA OFICIAL

◆ Arslanian descabezó a la Bonaerense. La conducción pasa a manos civiles

◆ Beliz prometió que en 30 días enviará al Congreso una reforma al sistema político

◆ Becas para atraer a 50.000 chicos a los colegios. Abrirán las escuelas ubicadas en zonas críticas los sábados

◆ Se unifican los fueros federal, de instrucción, penal económico y correccional

PRESIDENCIA

MESIAS

"Si le digo que no, no me va a creer. Y si le digo que sí... Mire, por los '70, en una sátira llamada *La vida de Brian*, unos tipos perseguían a otro y le decían 'Ahí va el Mesías'. Y si él contestaba 'Yo no soy el Mesías', agregaban: 'Claro, sólo un humilde como usted puede ser el Mesías'. Y si el tipo, cansado, finalmente aceptaba que era el Mesías, todos lo tomaban como una confirmación. Así que no sé qué decirle."

(Del ministro del Interior, Aníbal Fernández, a Radio América.)

Mandar y abrir el juego, *por Mario Wainfeld*

2

A tus zapatos, *por Rodrigo Fresán*

32

OPINION

Por Mario Wainfeld

Ejercer el poder y abrir el juego

Arnaldo Pampillón



La pompa y la circunstancia resaltaron la presencia de todos los poderes del Estado nacional. Se agregaron gobernadores provinciales –incluidos los compañeros peronistas más distantes del gobierno nacional (Juan Carlos Romero, Carlos Verna, Angel Maza, José Manuel de la Sota)– y el jefe de Gobierno porteño. León Arslanián fue un invitado especial, llegó bien temprano, fue mencionado tres veces en la alocución de Gustavo Beliz y saludado con un beso presidencial al final del acto. El Gobierno presentó su "Plan estratégico de Justicia y Seguridad 2003-2007" (en adelante, "el Plan") como "una política de Estado" y lo contextualizó en un ámbito a la altura. He ahí el primer mensaje de la puesta en escena.

El segundo fue resaltar que la seguridad es un problema complejo, susceptible (y requirente) de abordajes simultáneos en distintas áreas. Tanto que resolverlo obliga a la más grande reforma institucional que recuerda la Argentina desde 1983, con la sola (casi cabría decir con la posible) excepción de la reforma constitucional de 1994.

El tercer mensaje –que también tuvo su señal en la asistencia de amigos, aliados y compañeros de ruta embroncados– fue que la administración Kirchner está dispuesta a "abrir el juego". Algo que, se le recrimina desde distintos ángulos, no ha sido su característica saliente. Abrir el juego a otros equipos gobernantes, a otros poderes del Estado a la sociedad civil organizada, al pueblo todo.

Los discursos: Le cupo a Gustavo Beliz una doble responsabilidad de difícil compatibilización: reseñar el vasto Plan y hacerlo en un plazo breve. Así fue como el ministro de Justicia trazó las líneas maestras del Plan y convocó reiteradamente a la sociedad civil, a las organizaciones no gubernamentales (algunas mencionadas por su nombre y apellido, nombres y apellidos conspicuos como Unicef y el Centro de Estudios Legales y Sociales). Beliz consiguió ser didáctico y dar cuenta de que –a los ojos del Gobierno– es tan importante construir nuevas cárceles como combatir la deserción escolar. Político al fin, no se privó de puntualizar que las nuevas erogaciones no implicarán la creación de nuevos impuestos. Político al fin, no dijo que, de ser así, alguna partida preasignada sangrará.

El Presidente redondeó políticamente el mensaje de Beliz. Néstor Kirchner eligió leer su discurso. Es un dato pues no ha sido ésa su tendencia en los últimos tiempos. Muchos de sus últimos mensajes a la sociedad (aun a los organismos internacionales de crédito) habían sido propalados en actos masivos, sin texto delante, con más pasión que precisión. El cambio no fue un viraje de 180 grados: Kirchner cerró su alocución "a su manera", improvisando para subrayar que "no pienso negociar mis convicciones" de cambio y de respeto por los derechos humanos. Y enfatizó su costado belicoso prometiendo batalla a los "pactos corporativos", la derecha y a ciertos comunicadores. Pero lo hizo en un marco institucional adecuado, hasta solemne y cuidando las formas, cuidando de no elevar el tono de voz.

Cambio de estilo: Kirchner viene ejercitando un poder democrático decisionista. Lo suyo ha sido el tomar decisiones (muchas veces sorpresivas) sin informar de las deliberaciones internas previas y buscar su ulterior aprobación social. Por decirlo en jerga técnica, viene fungiendo como un mandatario con estilo delegativo que se atribuye toda la iniciativa y procura la legitimación (aprobación social) a través de consensos plebiscitarios. Ahora parece haber elegido un camino novedoso, seguramente instado por un reclamo masivo que lo sorprendió. Aplica sus recursos para elaborar una propuesta que por su magnitud, por su densidad y hasta por la plata que cuesta solamente el Estado puede motorizar. Pero no se propone autosuficiente y pide la presencia (ya no muda y ulterior) de la sociedad civil y de otros poderes públicos. La convocatoria al Consejo Nacional de Seguridad Interior, uno de esos entes colegiados que Kirchner detesta amablemente, es todo un indicador. La repetida mención que hizo Beliz a "rondas de consultas a la sociedad civil" es otro. En la exposición del ministro de Justicia pulularon reconocimientos a otros mandatarios, a legisladores, a organismos de consulta, al "trabajo multidisciplinario". Hasta mentó personalmente a diputados que formularon aportes en proyectos determinados.

Cruzate de vereda: La democracia argentina funciona con altos grados de movilización. La calle es ocupada por variados protagonistas sociales. Se marcha mucho, se ocupa el espacio público, se reclama con fervor. Pero tamaña energía suele canalizarse contra los gobiernos o, por lo menos, "desde afuera". Varias Constituciones, incluyendo la nacional, prevén mecanismos de participación (aparte de las elecciones de autoridades) que están casi invictos de aplicación. Ese estado de cosas (gran agitación, muchas demandas, sin traslación al espacio institucional) induce a la crispación y la frustración. El Plan propone, al menos, dos medidas tendientes a desandar ese camino: el juicio por jurados y la elección de ciertas autoridades policiales. Ampliar la participación existente es un aporte interesante que contradice la forma de gobernar (y hasta de entender la política) de la mayoría de los dirigentes argentinos incluido (hasta ahora) Kirchner.

Una forma de decirles a los que marcharon el primero de abril y tantas otras veces "cruzate de vereda que acá hay lugar para vos".

La presencia de Blumberg: Se diga o se soslaye, el Plan fue presentado a 18 días de la movilización convocada por Juan Carlos Blumberg y 3 días antes de la segunda. La incidencia de "la gente" en la presentación de la medida es innegable. Hubo incluso medidas que remiten a algunos planteos del padre de Axel. El trabajo en las cárceles es una de ellas. La atención prestada a los secuestros extorsivos, otra.

Y hay algo que huele a "anticipo ofensivo". La intención de unificar todos los códigos procesales penales de las provincias (un designio interesante, pero de endiablada ejecución) contesta, *ante tempus*, uno de los reclamos que llevará Blumberg pasado mañana a las escalinatas del Palacio de Justicia.

La defensa de la razón: Seguramente pensando más que en Blumberg en la derecha derrengada que corrió a ponerse en la retaguardia del padre de Axel, las autoridades oficiales se autoarrogaron sensatez, racionalidad, manejo de largo plazo.

Beliz y Kirchner se esmeraron en diferenciarse de –lo que va entre comillas son citas de los discursos– "la magia" (mentada varias veces), "la lámpara de Aladino", "los iluminados", "las soluciones mesiánicas", "lo espasmódico". Calificativos y metáforas que bien les cabrían a las leyes de agravamientos de penas sancionadas días ha por el Congreso con el apoyo, entre culposo e incómodo, de los legisladores más afines al Ejecutivo.

De estilos y convicciones: Kirchner proclamó, como lo hace en todas sus intervenciones públicas desde que asumió, que no cambiará sus convicciones. Hace bien en prometerlo y haría mejor en seguir cumpliéndolo. Pero lo cortés no quita a lo valiente, su presentación tuvo otro estilo que muchos de sus actos de gobierno. Fue más convocante, habilitó tiempo e instancias para la discusión de sus proyectos, reconoció la presencia y la pertinencia de otros actores. El discurso de Kirchner y aun el de Beliz fueron pioneros en la era K: más reconocimiento del otro, menos pretensiones fundacionales, una búsqueda de participación que trascienda el aplauso.

Para entrar hay que saber salir, proponía César Luis Menotti, hablando de fútbol. En política, muy a menudo, para mantenerse hay que saber cambiar. Muchas novedades se presentaron ayer en el Salón Blanco. La forma del gobierno (en especial del Presidente) de relacionarse con "los otros" fue una de esas novedades, para nada menor.

EL PLAN DE

Mando

Por Martín Granovsky

El presidente Néstor Kirchner lanzó un paquete de seguridad dejando una certeza y un enigma. La certeza es que se propone manejar él mismo las fuerzas de seguridad, incluyendo la creación de lo que el ministro de Justicia Gustavo Beliz definió como Agencia Federal de Investigaciones. El enigma es qué ocurrirá en el futuro con los cambios en la legislación: ahora comenzará un debate público por cómo se concretan, pero ese debate se dará en medio de la ola que reclama un endurecimiento de penas como solución mágica y exige, de paso, una medida peligrosa en medio de la crisis social como la baja de la imputabilidad de los menores.

El lanzamiento del paquete tuvo dos actos. El primero corrió a cargo de Beliz, que enumeró proyectos y cifras, y el último de Kirchner, que así marcó su vuelta a la escena pública desde que se produjo, al mismo tiempo, la marcha por Axel Blumberg el 1° de abril y el comienzo de la gastroduodenitis presidencial.

Beliz anunció la creación de una agencia de investigaciones y seguridad interior con hombres de las tres fuerzas de seguridad federales: Policía Federal, Gendarmería y Prefectura Naval. En la parte de investigaciones deberá entender para delitos complejos como narcotráfico. Pero como se agrega la de seguridad y complementación con las fuerzas de seguridad provinciales, habrá que entender que se tratará también de una fuerza de despliegue rápido. Será, en otras palabras, una unidad de elite.

"Si el Presidente sigue de cerca la suerte de las fuerzas de seguridad, y le puedo asegurar que la seguirá cada vez más de cerca, no le quepa duda de que tendrá mucho cuidado al seleccionar el jefe de la nueva agencia", dijo un alto funcionario del Gobierno. El ejemplo que puso fue la actitud presidencial de la semana pasada al ordenar, cuando aún estaba en Río Gallegos, el desplazamiento del entonces superintendente de Investigaciones de la Policía Federal, el comisario Jorge "El Fino" Palacios.

En esa misma línea, Kirchner dijo en su discurso de ayer por la tarde que no hay eficacia policial si hay corrupción. "Bajo ningún aspecto un integrante de las fuerzas de seguridad o policiales puede generar o puede ser parte de lobbies que tiendan a su permanencia, cuando han tenido actitudes que han estado fuera de la legalidad", dijo Kirchner.

Mafias: ***"Bajo ningún aspecto un integrante de las fuerzas de seguridad o policiales puede generar o puede ser parte de lobbies".***

"Tienen que tener legajos limpios", agregó.

Otro funcionario de Gobierno que pidió reserva de su nombre explicó a **Página/12** que hablar de legajos por parte del Presidente supone un criterio que va más allá de si existe o no una condena judicial contra un oficial de una fuerza de seguridad. "Significa examinar qué fue, cómo es y cómo se comporta

SEGURIDAD DEL GOBIERNO COMBINA MAS DUREZA CON MAS REFORMAS

con reformas y un final abierto

El Gobierno, a través del propio Presidente y del ministro de Justicia, lanzó un plan de seguridad que incluye desde la baja de la imputabilidad de los menores hasta la promesa de una cuarta fuerza federal de seguridad con control personal de Kirchner.

Presidencia



El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, fue el encargado de anunciar los detalles del plan.
Habrá 82 juzgados en la Capital Federal, donde serán unificados los fueros existentes.

en sí mismo, el nivel de presencia de funcionarios en el acto y algunas expresiones sonaron como un modo de tomar la ola como un dato de la realidad y subirse antes de que otro la capitalice en términos políticos y al Gobierno le resulta imposible de afrontar.

Fruto de esa ola parece la promesa de un sistema de "justicia rápida" para juzgar a delincuentes sorprendidos in fraganti, en verdad la más rara de las situaciones, porque el gran problema es que las policías no hacen prevención y entonces actúan tarde o mal, o tarde y mal.

"El delito es delito sea de guante blanco, sea de naturaleza común, sea de mafias organizadas o protegidas desde la policía o la política", dijo Kirchner. "No es de derecha, de centro ni de izquierda, es delito, y para combatirlo el Estado debe ser esclavo de la ley y de la Constitución y no puede estar sometido ni dejarse someter a ningún tipo de extorsión."

El Presidente también dijo que "los valores de orden y seguridad deben convivir con los de justicia y libertad", porque "no seremos una sociedad civilizada en la medida en que eliminemos unos en función de otros".

Es un equilibrio que dependerá del humor social (un test será el tono de la marcha del jueves frente a Tribunales) y de la conciencia del Gobierno y los legisladores sobre un punto: los funcionarios pasan pero las leyes quedan.

cada uno en el trabajo que está obligado a cumplir", dijo.

Para insistir en este criterio, el Presidente se ofreció a recibir denuncias "sobre cualquier foco de corrupción, por cercano que sea, que me pueda estar rodeando hoy o el día de mañana".

Kirchner refirmó la ley de Seguridad Interior, un modo de excluir a las Fuerzas Armadas del protagonismo en la represión interna. Y subrayó su defensa "del derecho, de la justicia, de la libertad y de los derechos humanos".

En su largo tramo inicial Beliz propuso reformar la Ley de Seguridad Interior para permitir la intervención de las policías provinciales. La figura es de difícil resolución porque las fuerzas de seguridad no son un poder aparte sino una rama del Poder Ejecutivo en cada Estado.

El ministro de Justicia propuso una medida fuerte en la Justicia con asiento en la ciudad de Buenos Aires. Unifica los fueros federal, de instrucción, correccional y penal económico y pone dos jueces por cada dos comisarías porteñas, hasta sumar 82.

También se unificarán las cámaras de apelaciones en una sola. Aún no está claro el sistema que se utilizará para la designación de los nuevos jueces, o si seguirán los actuales. En el primer caso, la movida serviría para remover la estructura heredada del menemismo, que se asentó tanto en la Justicia federal como en la correccional de primera instancia.

El proyecto oficial suma el juicio por jurados, que iniciará otra polémica doble. Por un lado, la teórica: ¿acaso los ciudadanos no tienen derecho a una participación superior en la administración de justicia? Por otro, la práctica: ¿no será una forma de linchamientos y llevará a un mayor endurecimiento de las penas como catarsis mágica?

En cuanto al régimen de imputabilidad para los menores, que se explica en detalle en la página 6, puede surgir el mismo tipo de dudas. Un criterio es contar con un régimen penal especial de 14 a 18 años. Pero la práctica despierta una pregunta: ese régimen, ¿no será una amenaza sobre el sector más vulnerable de la sociedad y el más expuesto a la caída por debajo de la línea de pobreza? El viernes pasado, al tiempo que apoyaba la idea oficial de escapar del facilismo del castigo, la jefa del ARI Elisa Carrió pidió un régimen especial de imputabilidad para menores pero dijo que en ningún caso el resultado puede ser la prisión antes de los 18 años. "La instrucción es no apartarse de lo que recomiende la Unicef", dijo un funcionario que le transmitió Kirchner cuando se estaba armando el paquete de ayer.

Con la intención de fortalecer el control ciudadano, el conjunto de medidas se propone impulsar la creación de foros de seguridad.

Otro punto, que estuvo en el centro de los reclamos de Juan Carlos Blumberg ante la multitud del 1 de abril, fue el trabajo en las cárceles. Impulsarán un programa nacional específico. La discusión parlamentaria será sin duda interesante, porque obviamente el trabajo debe ser pago, ya que el Código Penal quita la libertad pero no puede obligar al trabajo esclavo, y podrá debatirse si será o no optativo. En cualquier caso, la mayoría de los actuales presos razonablemente aceptarían un trabajo si viene acompañado de un pago y de cárceles habitables y humanas.

El nombre de Blumberg no apareció ni en el discurso de Beliz ni en el de Kirchner, pero el paquete

GABINETE, GOBERNADORES, ONG Y JEFES MILITARES EN EL SALON BLANCO

Una foto que da inicio a la película

Por Diego Schurman

Una cosa es la película y otra la foto. El ambicioso plan de seguridad lanzado ayer por el Gobierno debe atravesar un largo derrotero antes de poder implementarse. Y el tiempo será, en definitiva, el que responderá sobre su real eficacia. Pero la imagen que ayer devolvió el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, con asistencia casi perfecta de la "institucionalidad" argentina, consolida la figura del presidente Néstor Kirchner, quien ayer recuperó la iniciativa política luego de unas semanas de aparente desconcierto.

Presentado así, la foto no aparece como un elemento estático sino más bien movilizador y definitivamente crucial para garantizar el desarrollo de la película. Por decirlo de otro modo: sin la presencia de todo el gabinete nacional, los gobernadores, autoridades judiciales, legislativas, de las Fuerzas Armadas y hasta organizaciones no gubernamentales se volvería imposible poner en marcha un cambio de la envergadura del que se anunció.

Kirchner auguraba esa foto por varios motivos. Uno personal, ineludible: después de su larga convalecencia en Río Gallegos, y las críticas que se suscitaron por la manera en que se informó la evolución de su gastroduodenitis, el Presidente necesitaba mostrarse en acción, vivito y coleando. La enfermedad, la marcha convocada por Juan Carlos Blumberg, o las nuevas encuestas que hablan de una caída –leve, pero caída al fin– de la popularidad se habían convertido en argumentos recurrentes a la hora de cuestionar la dirección del Gobierno y hasta lo que el común de la gente conoce como "estilo K".

No hay que olvidar: si bien Kirchner apuntó hacia las "corporaciones", las zancadillas más evidentes las recibió del seno del justicialismo. Los episodios de la ESMA y del congreso partidario blanquearon el enfrentamiento entre Kirchner y José Manuel de la Sota. Y por eso no fue extraño en estos días el papel de "auxiliar" que asumió Eduardo Duhalde para ayudar a que no hubiera ausencias en la Casa Rosada.

Así como el ex presidente marcó el teléfono de León Arslanian para que asumiera como ministro de Seguridad bonaerense, hizo lo propio con el de algunos mandatarios provinciales para bajar el nivel de tensión que se evidencia con algunas líneas kirchneristas. Duhalde y Cristina Kirchner se comunicaron en varias oportunidades la última semana.

La foto de ayer evidentemente le puso freno –abortó en algunos casos, desdibujó en otros– a un cúmulo de conjeturas, partidarias y del propio seno del Gobierno.

Ejemplos sobran: ahí estaba De la Sota, más bronceado que nunca, y lejos de la chicana con la que días atrás atosigó al Gobierno, asegurando que las políticas de seguridad no debían ser limitadas a la provincia de Buenos Aires.

Sandra Cartasso



León Carlos Arslanian también fue de la partida en la Rosada.
El acto contó con la presencia de toda la "institucionalidad".

Después de aquella solicitada crítica hacia los organismos de derechos humanos –que también firmaron Jorge Obeid, Carlos Verna y Felipe Solá– y las posteriores declaraciones con música tan parecida a la de la dictadura, De la Sota se mostró muy orondo en un mismo espacio físico con representantes de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

Allí también estaba Gustavo Beliz, el ministro de Seguridad y Justicia, a quien días atrás el rumor puso más cerca de la renuncia que del papel del gran arquitecto de una revolución en materia de prevención.

Y también se mostró José Pampuro, el ministro de Defensa, quien produjo una sorda crisis en el Gobierno por barajar con Arslanian la posibilidad de una ayuda militar que excediera la logística. No por nada Kirchner aclaró en su discurso que se respetarán a rajatabla las leyes de Defensa y Seguridad Interior y que ningún militar estará abocado a tareas que son propias de las fuerzas de seguridad.

Una cosa es la película y otra la foto. Esta le devolvió a Kirchner el carácter de conductor, consolidó el tema de la seguridad en una cuestión de Estado, y logró desviar la atención de la gente –tan pendiente de la salud de Maradona– hacia una preocupación que lidera cualquier sondeo de opinión. Ahora falta ver cómo se desarrolla la película.

EL PLAN DE SEGURIDAD

Las medidas

El Plan Estratégico de Justicia y Seguridad 2004-2007, tal su nombre completo, que presentó ayer el Gobierno como respuesta a la crisis de inseguridad, está dividido en siete capítulos: Seguridad, Justicia, Sistema Penitenciario, Participación Cívica y Control Ciudadano, Sistema Económico Financiero, Equipamiento y Nuevas Tecnologías y Sistema Político. Las principales medidas que contiene cada uno de ellos son las siguientes:

◆ Seguridad:

–*Creación de la Agencia Federal de Investigaciones y Seguridad Interior:* estará compuesta por 6 mil efectivos que se incorporarán el año próximo. En su rol de investigación federal, la nueva fuerza coordinará las áreas de investigación de las fuerzas federales sobre el crimen organizado, articulará la acción de las policías provinciales y elaborará un mapa delictivo referido a secuestros extorsivos, narcotráfico, desarmaderos, contrabando, tráfico de armas y lavado de dinero.

En su rol de seguridad interior, manejará un Cuerpo Nacional de Paz, integrado por 5 mil efectivos a incorporar de Policía Federal, Gendarmería Nacional y Prefectura Naval. En el corto plazo, propiciará la reforma de la Ley de Seguridad Interior para posibilitar la intervención de las policías provinciales en causas graves o a solicitud de las autoridades locales.

–*Lucha contra el crimen organizado:* se impulsarán modificaciones en el artículo del Código que pena la asociación ilícita de manera de hacerlo más claro, se creará un sistema de protección de testigos y un Fondo de Recompensas para quienes aporten datos para el esclarecimiento de delitos. También se buscará un nuevo marco legal en materia de desarmaderos, lavado de dinero y se creará un protocolo de actuación en materia de secuestros extorsivos que implica, por ejemplo, la constitución de un Gabinete de Crisis integrado por representantes de las fuerzas de seguridad, de la SIDE, de la provincia de Buenos Aires y de la Secretaría de Seguridad. El director del Gabinete será un fiscal o bien un equipo de fiscales.

–*Ley de Abigeato:* se aumentarán las penas y la restricción para las excarcelaciones.

–*Vaciamiento de empresas:* se modificará el artículo que pena los delitos de "cuello blanco" de manera de elevar las penas vigentes.

–*Unificación de criterios de control anticorrupción e integridad de las fuerzas de seguridad:* se propondrá la creación de un monitor civil de la seguridad que supervisará el área de Asuntos Internos de Gendarmería, Prefectura, Policía Federal y Servicio Penitenciario.

–*Modificaciones en las carreras y administración de las fuerzas de seguridad:* habrá monitoreo externo de universidades y ONG para garantizar la transparencia en los ascensos en las fuerzas de seguridad. Además, se hará una convocatoria para incorporar por concurso público a comisarios, subcomisarios e inspectores civiles en las fuerzas.

–*Mapa nacional del delito:* se creará un Sistema Unificado de Registros Criminales (SURC) que permitirá unir en red el sistema informático de las fuerzas de seguridad y el sistema judicial criminal nacional y provincial.

◆ Justicia:

–*Reordenamiento general de la Justicia nacional penal de la Capital Federal:* se unificarán los fueros federal, de instrucción, correccional y penal económico. Habrá dos jueces por cada dos comisarías porteñas. De la unión de juzgados penales en una única especie de juzgados de instrucción resultarán 82 juzgados. En tanto, los tribunales orales quedarán en 38. Las actuales tres cámaras de apelaciones formarán una única Cámara Criminal y Correccional.

–*Mayor autonomía porteña en la Justicia penal:* se transferirán competencias de la actual Justicia correccional a la Justicia contravencional porteña para delitos tales como lesiones en riña, abandono de persona, exhibiciones obscenas, matrimonios ilegales, amenazas, violación de domicilio, usurpación, y lesiones en accidentes de tránsito.

–*Fiscalías barriales:* se crearán en la ciudad de Buenos Aires fiscalías con asiento en cada barrio, privilegiando las zonas vecinas al conurbano.

–*Proyecto de justicia rápida para delitos in fraganti:* se propondrá un proceso que lleve en pocos días a la resolución del caso. Las apelaciones deberán hacerse en 24 horas y la Cámara deberá resolver en 72 horas.

–*Sistema penal especial para menores de 18 años:* se establecerá la imputabilidad penal a partir de los 14 años, con un régimen progresivo de penas entre los 14 y los 18 años.

–*Reformas en el Consejo de la Magistratura:* se reducirá su integración de 20 a 12 miembros. Sus representantes deberán pasar por un proceso de consulta y publicidad de antecedentes antes de su designación. El presidente del Consejo será elegido entre sus integrantes y el presidente de la Corte Suprema ya no formará parte del cuerpo.

–*Reformas al enjuiciamiento de magistrados:* el jury de enjuiciamiento dejará de ser un órgano único y permanente y se integrará para cada caso en particular. Sus miembros se elegirán por sorteo.

◆ Sistema Penitenciario:

–*Control de las libertades vigiladas:* se ampliará su número y se mejorará la selección y capacitación de los oficiales de prueba. Se abrirá un registro de mil becarios para que estudiantes y profesionales universitarios se conviertan en oficiales de prueba.

–*Construcción de cárceles:* se construirán ocho nuevas cárceles federales con una inversión de 400 millones de pesos que permitirá crear 6.444 nuevas plazas. Las cárceles estarán ubicadas en Güemes (Salta), Coronda (Santa Fe), Mendoza, Córdoba, Misiones y Mercedes, Marcos Paz y Ezeiza (provincia de Buenos Aires).

–*Ampliación y fortalecimiento de la Justicia de ejecución penal:* se impulsarán los proyectos que se encuentran en el Congreso para crear nuevos juzgados, fiscalías y defensorías de ejecución penal.

–*Limitación de la excarcelación:* además de los proyectos ya tratados en el Congreso, se impulsará una restricción a las excarcelaciones para los casos en que haya sospechas sobre posibilidad de fuga o entorpecimiento de la investigación del delito.

–*Trabajo en las cárceles:* se impulsará un Programa Nacional de Trabajo en las Cárceles.

◆ Participación Cívica y Control Ciudadano:

–*Juicios por jurados:* se propondrá su establecimiento cumpliendo con lo dispuesto por la Constitución Nacional. Se integrarán por 12 miembros titulares y tendrán competencia sobre los delitos con pena de prisión de 6 o más años y los delitos cometidos por funcionarios públicos.

–*Foros de seguridad y red nacional de seguridad comunitaria:* los foros de seguridad existen en unos pocos distritos del conurbano y ahora se extenderán también a toda la Capital Federal. La red nacional se implementará en conjunto con las organizaciones del Plan Alerta Vecinal.

–*Programa contra la deserción escolar:* se apuntará a la vuelta a la escuela de 50 mil chicos, con el objetivo de sumar en el universo educativo a adolescentes de las zonas más críticas del país. Incluirá el plan de apertura de mil escuelas de zonas críticas los días sábado y el plan Hermano Mayor, que convocará a 10 mil estudiantes avanzados para que asistan y cooperen con la educación de 50 mil chicos en mayor riesgo de deserción escolar en nivel básico.



Gonzalo Martínez

◆ Sistema Económico Financiero:

–*Fondo fiduciario:* se creará un fondo de 600 millones de pesos para fortalecer el sistema de seguridad y justicia. El fondo se integrará con ahorros del Estado nacional y aportes de las provincias que quieran adherirse a la ley. El Estado redestinará recursos tributarios que hoy van a Rentas Generales, por lo que no habrá impuestos nuevos, ni aumentos de tasas. El jefe de Gabinete estará a cargo del proyecto mientras que el Consejo de Administración será presidido por el ministro de Justicia y Seguridad. El control de los recursos correrá por cuenta de la Sigen, la Auditoría General de la Nación y de la Oficina Anticorrupción.

◆ Equipamiento y Nuevas Tecnologías:

–*Incorporación de efectivos:* se propiciará la incorporación de 1500 efectivos para la policía comunitaria de la ciudad de Buenos Aires.

–*Compra de elementos:* se incrementará en 212 nuevos patrulleros al Plan Patrulla Urbana, 24 furgones la plantilla de la Prefectura Naval y se adquirirán 3500 pistolas nueve milímetros. También se confeccionarán 20 mil uniformes para las fuerzas federales que se fabricarán, en parte, en las cárceles del Servicio Penitenciario Federal.

–*Base de datos única de seguridad del automotor:* se instrumentará a través de un sistema nacional integrado de grabado identificatorio de vehículos en cristales y autopartes, enlazado entre provincias a través de Internet.

–*Videocontroles:* se pondrá en marcha un sistema de videocontrol de áreas fronterizas, áreas portuarias e hidrovías. Además, se creará un sistema nacional de reconocimiento electrónico de vehículos en movimiento, con lectores en rutas y puestos de peaje.

◆ Sistema Político:

–*Reforma política:* en 30 días se enviará al Congreso un proyecto de reformas al sistema de financiamiento de partidos y campañas, voto electrónico y fin de las listas sábanas.

EL NUEVO

Como

Por Victoria Ginzberg

"La Justicia federal, en materia de crímenes, deja de trabajar como lo hizo hasta este momento." El anuncio del ministro de Justicia, Gustavo Beliz, sacudió a quienes tienen sus despachos en el edifico de Comodoro Py. Si se aprueba el proyecto del Gobierno, los doce jueces federales ya no tendrán el poder ni el protagonismo que supieron conseguir, sobre todo, en la década menemista. Ahora 82 magistrados conformarán un fuero único que se ocupará tanto de los delitos que cometan funcionarios públicos como de crímenes comunes.

Hasta ahora, en la Ciudad de Buenos Aires conviven diferentes fueros: federal, de instrucción, correccional y penal económico. Cada uno interviene en diferentes tipos de delitos. Los integrantes del federal son los más conocidos porque están a cargo de los casos de corrupción, violaciones a los derechos humanos y tráfico de drogas. Justamente por ocuparse de los crímenes que cometen los funcionarios públicos, también es el más ligado a la política. Desde que el ex ministro de Economía Domingo Cavallo los bautizó como "los jueces de la servilleta" los federales –tanto los que tenían el apodo merecido (lo más) como los que no– no pudieron quitarse ese estigma de haber respondido a los intereses del gobierno menemista.

La propuesta del Gobierno –que deberá ser aprobada por el Congreso– tiene como novedad principal la unificación de los fueros federal, de instrucción, correccional y penal económico. El proyecto incluye:

◆ Eliminación de la distinción entre la Justicia nacional u ordinaria penal y Justicia federal penal de la Capital.

◆ Unificación de tres cámaras de apelaciones en una Cámara Criminal y Correccional.

◆ Unificación de los juzgados de primera instancia en una única especie: los juzgados de instrucción. Serán 82.

◆ Unificación de los Tribunales Orales Federales, Criminales y Penal Económico en una sola categoría de Tribunales Orales Criminales, que serán 38 con un total de 114 jueces.

◆ Creación de dos nuevos tribunales de menores, que mantienen su competencia.

Anuncio: ***"La Justicia federal, en materia de crímenes, deja de trabajar como lo hizo hasta este momento", afirmó el ministro de Justicia, Gustavo Beliz.***

"El propósito es racionalizar y reordenar la Justicia, tratando de optimizar los recursos existentes y equilibrar la distribución de las causas", señaló a **Página/12** el viceministro de Justicia, Abel Fleitas. Sin embargo, otros funcionarios del ministerio admiten que el objetivo central de esta reforma, en términos políticos, es "licuar el poder de los jueces federales". De hecho, en el escrito elaborado por el Gobierno figura que "sobre los juzgados federales penales se concentran hasta ahora sin éxito los mayores re-

PLAN TRANSFORMA EN JUECES FEDERALES A LOS 82 DE LA CAPITAL

si todos atendiesen en Comodoro Py

El plan oficial dispone que los distintos fueros que conviven en la Ciudad de Buenos Aires sean unificados. Los 82 magistrados se abocarán tanto a los delitos que cometan los funcionarios públicos como los de las personas comunes. Reformularán el Consejo de la Magistratura y el jury de enjuiciamiento.



En la foto, once de los doce jueces federales emblemáticos de la década del '90. Ya no están todos.
Además de los cambios ocurridos en los últimos años, los que quedan compartirán cartel: serán 82.

clamos de transparencia, celeridad y efectividad en la administración de Justicia".

Esta reforma se inscribe, además, dentro del proceso de traspaso de competencias a los tribunales contravencionales de la Ciudad de Buenos Aires. Para los jueces del fuero ordinario nacional, que hasta ahora temían "descender de categoría", es una reafirmación de su competencia. En cambio, parte de las causas que estaban a su cargo se tramitarán ahora en la Justicia contravencional porteña. En esa categoría están, entre otras, las denuncias sobre lesiones en riña, abandono de personas, exhibiciones ilegales, amenazas, violación de domicilio, lesiones en accidentes de tránsito.

Otra modificación importante en materia de administración de Justicia es la creación de fiscalías con asiento territorial en los barrios. Para eso se cuenta con el proyecto de descentralización total de fiscalías que tiene dictamen favorable de la Comisión de Asuntos Penales de Diputados. Las causas contra los funcionarios públicos se asignarán por sorteo. Además, el procurador general de la Nación podrá crear fiscalías especiales para delitos complejos. "Se rompen años de tradición", se sorprendió un camarista federal que no integra el grupo de los desprestigiados. "Meten todo en una gran licuadora. Ponen a todos en la misma bolsa. En realidad parece que no tienen agallas para sacar a quienes tiene que sacar", aseguró. Un colega suyo, que tampoco es un magistrado cuestionado, reaccionó diferente. "Me da igual investigar a funcionarios públicos que a ciudadanos comunes", afirmó. No obstante señaló que ni el fuero ordinario "ni mucho menos" el penal económico escapan a las sospechas de corrupción que rondaron por años en Comodoro Py.

El Consejo y el Jury

El Consejo de la Magistratura y el Jurado de Enjuiciamiento no escaparon a las propuestas de reforma que hizo el Gobierno en el área de Justicia. Para el primer organismo, el proyecto incluye reducir su composición de 20 a 12 miembros. Los representantes del Senado y Diputados que lo integren, además, deberán ser juristas y pasar por un procedimiento de consulta y publicidad previa a su designación, al igual que el representante del Poder Ejecutivo. El presidente de la Corte Suprema dejará de formar parte del Consejo, que elegirá a su titular entre sus miembros. También se reglamentarán los plazos previstos para la remoción y designación de los jueces y se jerarquizará la escuela judicial. Para agilizar la cobertura de los puestos, se podrán abrir concursos y aprobar ternas antes de que se produzcan las vacantes que pudieran surgir. A los aspirantes a jueces se les exigirá una calificación mínima en las pruebas de oposición para poder integrar las ternas.

El Jurado de Enjuiciamiento, por su parte, dejará de ser un órgano único y permanente. En cambio, se constituirá un jurado para cada caso y los miembros lo serán para esa ocasión específica. En el procedimiento, se reduciría de 30 a 15 días el plazo máximo para que el acusado y el representante del Consejo de la Magistratura presenten su informe final luego de producida la prueba. Luego, el Jurado debería resolver en un plazo no superior a los veinte días.

EL JUICIO POR JURADOS, UNA INICIATIVA EN MARCHA

Nuestros doce del patíbulo

El juicio por jurados es una de las medidas que forman parte del Nuevo Plan Estratégico de Seguridad anunciado ayer. La iniciativa fue definida por el Gobierno como uno de los principales ejes del capítulo de participación ciudadana y es coincidente con algunas iniciativas parlamentarias que están en debate en el Senado. La futura ley será la instrumentación definitiva de una herramienta que integra el cuerpo constitucional.

La propuesta del Gobierno establece que el tribunal de jurados se instituirá para juzgar delitos castigados con penas privativas de la libertad de 6 años o más. También tendrán vigencia en los casos de delitos cometidos por funcionarios públicos y quedarán excluidos los procesos definidos como "proceso rápido por detención in fraganti".

Algunas de las características del proyecto son las siguientes:

◆ El imputado o su defensor pueden renunciar al juicio por jurados, pero deberán contar con la anuencia del fiscal o del querellante.

◆ El juicio y su etapa preliminar será dirigido por un juez de tribunal oral o por el tribunal oral en pleno (tres jueces) si así lo solicita el acusado o los magistrados lo consideran necesario en atención a la complejidad del caso.

◆ La integración de los jurados contará con 12 miembros titulares y 6 suplentes, que surgirán de un padrón de ciudadanos elaborado en la Cámara Nacional Electoral.

◆ Se establecen los requisitos de edad, instrucción, domicilio, residencia y aptitud, y también las incompatibilidades para ser jurado.

◆ El debate será dirigido por el juez del tribunal interviniente, donde se producirá toda la prueba durante la audiencia, luego las partes presentarán oralmente sus conclusiones frente a los jurados, proponiendo su veredicto. La última palabra siempre corresponderá al defensor del imputado.

◆ El jurado deliberará en sesión secreta y continua. La votación también será secreta.

◆ El veredicto, dictado en nombre del pueblo, debe establecer:

1) ¿Está probado o no el hecho en que se sustenta la acusación?
2) ¿El acusado es culpable o no culpable?

Miembros: ***La integración de los jurados contará con 12 miembros titulares y 6 suplentes, que surgirán de un padrón elaborado en la Cámara Nacional Electoral.***

◆ El veredicto de culpabilidad requerirá 9 votos. El de no culpabilidad sólo requerirá el voto favorable de 7 de sus miembros. En caso de no alcanzarse ninguna de las mayorías mencionadas, se debatirá y votará nuevamente hasta 3 veces y de mantenerse la situación se absolverá al acusado.

◆ El juez individualizará luego la pena. Del juicio, sin perjuicio de la eventual versión taquigráfica, grabación o filmación, se labrará acta con los datos de las partes, jurados, jueces, peritos y testigos, de las conclusiones de los alegatos, del veredicto y de las demás circunstancias que indiquen las partes o el tribunal. La sentencia se dicta según las reglas comunes del Código Procesal Penal, pero en lugar de los fundamentos de la decisión contendrá la transcripción del veredicto del jurado.

En líneas generales, la iniciativa gubernamental coincide con un proyecto que está en discusión en el Senado y cuya autoría es del senador Jorge Yoma. Allí se establece el modelo norteamericano o anglosajón. Es decir, los integrantes del jurado son legos en derecho. De esta manera quedan descartados otros modelos como el mixto o Escabinado, que es integrado por profesionales del derecho y por jueces populares. Precisamente estas cuestiones se debatirán el próximo jueves y viernes en el Senado en un seminario internacional que incluye videoconferencias con magistrados estadounidenses y del que participará casi la totalidad de los profesores titulares de la Facultad de Derecho de la UBA. El tema es polémico.

"No soy partidaria del juicio por jurado porque implica transplantar un instituto a una realidad ajena a nuestra tradición. El pronunciamiento puede ser manipulado por cuestiones emotivas. En mi criterio un juez letrado da mayores garantías de respeto a la Constitución Nacional y del estado de derecho", confió a este diario Lucila Larrandart, camarista del Tribunal Oral de San Martín y vicedirectora del Departamento de Derecho Penal de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

Los menores de 18, con un nuevo "sistema de responsabilidad penal"

Por Mariana Carbajal

El Gobierno proyecta bajar la imputabilidad penal a los 14 años, pero crea un nuevo régimen para los menores. Entre los 14 y 18 podrán tener abogados. Los menores de 14 no podrán ir presos.

El Gobierno impulsará una reforma al sistema de responsabilidad penal juvenil, según anunció ayer el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. El proyecto oficial reduce a 14 años la edad mínima para la imputación penal e incorpora todas las garantías de procedimiento, debido proceso y defensa para los menores comprendidos entre esa edad y los 18 años. Además, establece sanciones no privativas de la libertad (como amonestaciones, prestación de servicios a la comunidad y reparación del daño) y diferentes tipos de penas de privación de la libertad (solo los fines de semana, domiciliaria o en centros especializados). Y un régimen atenuado de penas: para los de 14 y 15 años la detención no podrá exceder los 5 años y para los de 16 a 17, no podrá ser mayor a 9 años.

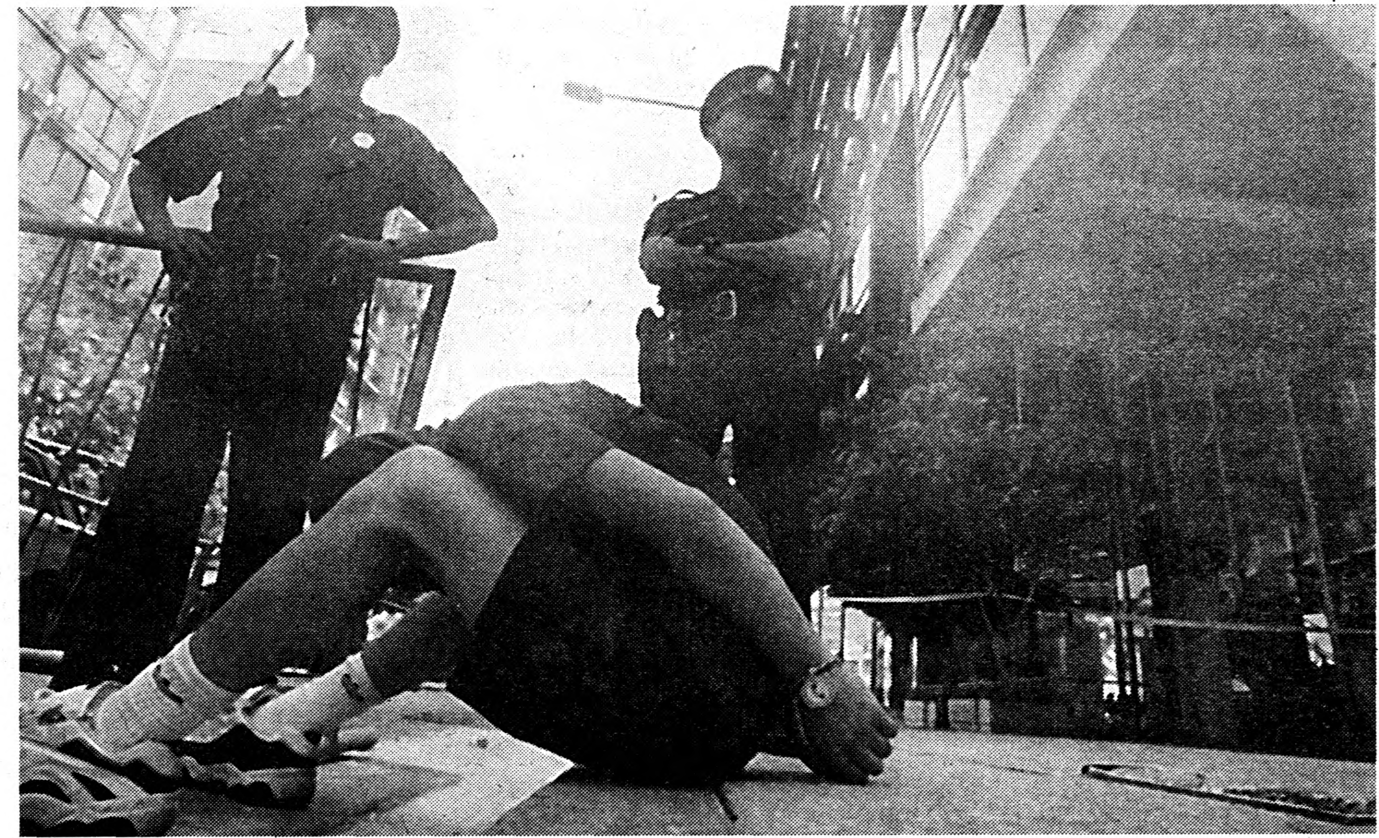
Antes de enviarlo al Congreso, el Gobierno escuchará la opinión de organismos de derechos humanos, jueces de menores y otros especialistas en la materia, dijo Beliz. "Nos interesa mucho la opinión de Unicef", enfatizó el ministro, al hacer el anuncio en el marco del superpaquete de medidas para combatir la inseguridad. El viceministro de Justicia, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, explicó a **Página/12** que el proyecto fue elaborado tomando como base varias iniciativas anteriores, entre ellas una del experto en criminología y consultor internacional Emilio García Méndez.

La reforma busca adecuar la legislación a la Convención de Derechos del Niño y otros tratados internacionales incorporados a la Constitución nacional. Actualmente, está en vigencia la llamada Ley Agote, de principio del siglo pasado, que es totalmente violatoria de aquellas normativas, y que entre otros aspectos cuestionables otorga absoluta discrecionalidad a los jueces para aplicar penas a los menores en conflicto con la ley penal y criminaliza la pobreza. Su derogación es reclamada por organizaciones que defienden los derechos de la infancia. Se han presentado diversos proyectos en el Senado y la Cámara de Diputados pero ninguno ha prosperado, por falta de acuerdo. "Hay un gran consenso de que el sistema actual hay que cambiarlo. Sobrevive por las diferencias de matices entre las distintas propuestas", observó Ortiz de Rozas.

El proyecto incluye los siguientes puntos:

- ◆ Crea un sistema penal especial para los menores de 18 años.
- ◆ Considera a los menores sujetos de derecho.
- ◆ Establece que la ley deberá interpretarse en función del principio del interés superior del niño, atendiendo al mantenimiento y fortalecimiento de sus vínculos familiares y comunitarios, de su libertad y del amplio resguardo de sus derechos.
- ◆ Incorpora todos los principios y garantías del procedimiento penal de mayores, más otras que especialmente atienden al desarrollo y a la vinculación familiar del menor en situación de conflicto.
- ◆ El menor detenido deberá tener la posibilidad de continuar sus estudios o capacitación.
- ◆ Cada legislación procesal deberá establecer un plazo máximo para la duración de la detención provisional. No se podrá recurrir a esta medida si no media la imputación de un delito tipificado por el Código Penal o leyes especiales que prevean una sanción de prisión.
- ◆ La internación de niños y adolescentes en centros especializados deberá entenderse como una medida sujeta a principios de excepcionalidad y brevedad.
- ◆ No se podrá aplicar a menores de 14 años medidas que impliquen privación de libertad. En los casos en que cometan un delito que, por su gravedad, posea una pena mínima de 5 años de prisión, la autoridad interviniente podrá remitir el caso al órgano administrativo de protección de derechos del niño, para que se adopten las medidas para procurar su tutela y la de su entorno. Se debe garantizar el derecho del niño a ser oído y a su defensa técnica.
- ◆ Incorporan sanciones no privativas de la libertad como amonestación, libertad controlada, prestación de servicios a la comunidad y reparación del daño.
- ◆ Establecen diferentes tipos de penas privativas de libertad: sólo los fines de semana, domiciliaria y en centros especializados.
- ◆ Establece un régimen de atenuación de las penas distinguiendo entre los menores que tienen 14 a 15 años y los que tienen 16 y 17 años para la aplicación de las sanciones de privación de libertad, con un máximo de 5 años para el primer grupo y de 9 para el segundo.

Arnaldo Pampillón



Para los de 14 y 15 la detención no podrá exceder los 5 años; para los de 16 a 17, no más de 9.
La reforma busca adecuar la legislación a la Convención de Derechos del Niño y otros tratados.

CASO AXEL

Los abogados del subcomisario Daniel Gravinia le pidieron ayer a la flamante fiscal del caso Blumberg, Rita Molina, que cite a declarar al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, al secretario de Seguridad, Norberto Quantín y al jefe de la Policía Federal, Eduardo Prados. El objetivo de los letrados es que los funcionarios testifiquen que Gravinia no retuvo información sobre el secuestro de Axel sino que "cumplió con su deber contándole a sus superiores que el informante Jorge Sagorsky le habló sobre los secuestradores del joven y del auto Volkswagen que le robaron a otro secuestrado y que usaron para trasladar a Axel". La movida suena a contraataque de la Federal, que la semana pasada fue acusada por el fiscal Jorge Sica de mantener negocios turbios de autos robados con el informante Sagorsky. El juez Conrado Bergesio rechazó los argumentos del fiscal, puso en libertad a Gravinia y, además, seguramente también ordenará la libertad del jefe de la Unidad Antisecuestros de la Federal, comisario Juan José Schettino. En diálogo con **Página/12**, Juan Martín Cerolini, abogado de Gravinia, explicó que "nuestro cliente todavía no fue sobreseído. El magistrado le dictó una falta de mérito, lo que significa que no hay pruebas contra él, pero tampoco lo desvincularon de la causa. Por eso, necesitamos esos testimonios para que ratifiquen que Gravinia informó de todo lo ocurrido, pero que no se le elevó la información al fiscal porque había que chequear si lo que decía el informante era verdad".

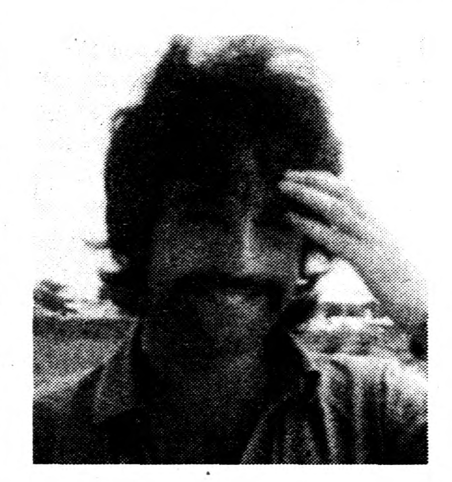
Héctor Natalio Sobel
(04/03/1938 - 20/04/1976)



Hace 28 años lo secuestraron y nos quedamos sin él.
Ninguna de nosotras tres vive hoy en Argentina.
Queremos igual que salga este mensaje para recordarlo, hoy en particular,
junto a todos los que lo hayan conocido, apreciado y querido.
Como tantas otras personas, seguimos esperando, deseando y necesitando que un día se haga justicia.

Carmen Gonzalez csgonba@hotmail.com
Gabriela Sobel gsobel@hotmail.com
Valeria Sobel (valeria.s@wanadoo.fr)

Luis Zukerfeld
Estudiante de abogacía y sociología (UBA)
Detenido-desaparecido el 20-04-77



A veintisiete años
No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos

¡Cárcel a todos los genocidas y sus cómplices de ayer y de hoy!
Tu mamá, tu esposa, tu hijo, tus hermanos, cuñadas y sobrinos.

LOS CAMBIOS ANUNCIADOS EN EL SISTEMA PENITENCIARIO

Menos excarcelaciones, más penales

El capítulo referido al sistema penitenciario incluido en el Plan Estratégico de Justicia y Seguridad 2004/2007 establece una serie de medidas que modifican el régimen carcelario, limitan las excarcelaciones y prevén cambios en el control de los liberados. También se anunció la construcción de ocho nuevas cárceles federales. Y la intensificación del trabajo en los penales.

El plan prevé la apertura de un registro de becarios para estudiantes y profesionales universitarios, licenciados en servicio social o equivalente, que aspiren a cumplir las funciones de oficial de prueba en el Patronato de Liberados de la Capital Federal. Se pretende llegar a un número de mil becarios en un período de tres años. Esto significa poner en sus manos el contralor de los presos que van siendo liberados.

Beliz anunció además la construcción de ocho nuevas cárceles federales, con una inversión de 400 millones de pesos. Esto permitirá crear 6.444 nuevas plazas, lo que implica un incremento de un 50 por ciento de la actual capacidad de alojamiento de internos. Las nuevas cárceles estarán ubicadas en Güemes (Salta), Coronda (Santa Fe), Mendoza, Misiones, Córdoba y Mercedes (Buenos Aires) y Marcos Paz (Buenos Aires).

También habrá mayor control de las libertades vigiladas, para lo cual se mejorará la capacitación de los oficiales de prueba.

En cuanto a la limitación de las excarcelaciones, además de los casos de delitos específicos ya impulsados (robo con arma de fuego, tenencia, portación, tráfico y fabricación ilegal de armas de fuego y asociación ilícita), el plan propone restricciones generales para la excarcelación aplicables aun en los casos en los que el beneficio resulta formalmente procedente. En ese sentido, se precisan las causales para denegar las excarcelaciones con fundamento en el peligro de fuga o el peligro de entorpecimiento de la causa.

También se impulsará que los presos trabajen, para lo cual incluso se harán acuerdos con el sector privado. Beliz dijo, por ejemplo, que los uniformes policiales serán confeccionados por presos.

ARSLANIAN DESCABEZO A LA POLICIA, QUE YA NO TENDRA JEFE UNICO

El final de la pirámide bonaerense

Los actuales jefes fueron relevados y no habrá reemplazante. La conducción estará en manos civiles. Habrá cuatro policías.

Por Horacio Cecchi

Como lo había anunciado, y ya lo había puesto en práctica durante su gestión anterior, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, descabezó la cúpula de la Bonaerense y anunció que de ahora en más la conducción policial, según marca la ley, estará a cargo de un civil, el subsecretario de Seguridad, Martín Arias Duval. Además, anunció que abolirá la oficina de Asuntos Internos para reemplazarla por tres oficinas (Tribunal de Etica, Anticorrupción y Auditoría de Asuntos Internos) que también estarán constituidas por civiles. Ahora, el ministro analiza los legajos de los cargos más altos de la Bonaerense, incluidas las carpetas de los comisarios investigados por enriquecimiento ilícito que hasta ahora seguían en funciones. Los anuncios los realizó ayer el propio Arslanian, después de poner en funciones a su gabinete.

Una de las premisas de la Reforma de la Bonaerense, en el '97, era la descentralización policial para evitar la concentración de poder que llevó al marasmo en que se convirtió la Bonaerense. Además de la división en cuatro policías (de Seguridad, Investigaciones, Científica y Vial), separando tareas para evitar el control de pocas manos sobre los hechos, y la creación de departamentales en coincidencia con las jurisdicciones judiciales, la medida inicial de la Reforma fue anular en la Ley Orgánica policial el cargo de jefe y de subjefe. La intención fue desactivar la obediencia piramidal y el control de un ejército de 45 mil hombres a cuenta de una o dos cabezas, cuyo fin (está largamente comprobado) era el control de la recaudación ilegal desde y hacia arriba.

Jefe: ***El descabezamiento debería implicar su descentralización, dando mayor operatividad a las 18 departamentales en que se divide la provincia.***

Cuando Arslanian asumió en el '98 como ministro del área ya la Bonaerense había sido intervenida por Luis Lugones, y sus principales estructuras estaban encabezadas por civiles. Pero la Reforma fue a medias. No sólo porque al asumir Arslanian no contó con el soporte político con el que cuenta hoy, sino porque el candidato a gobernador por el manodurismo Carlos Ruckauf logró cortarle la gestión por el medio anunciando públicamente sus diferencias. Cuando asumió Carlos Ruckauf, intentó sin éxito en dos ocasiones que la Legislatura bonaerense modificara la Ley Orgánica policial para recuperar la figura del Gran Capanga. De todas formas, Ruckauf se las arregló para eludir la ley concentrando en la práctica todo el poder sobre el superintendente general operativo, de quien dependía el control de todas las comisarías de la provincia. En síntesis, un jefe virtual y a la vez real (*ver aparte*).

Ahora, todo vuelve a manos civiles. Durante la tarde de ayer, en un acto en el que participó el gobernador Felipe Solá, Arslanian anunció el relevo de los comisarios generales Eduardo Colaci (superintendente general), y su segundo, Carlos Pérez, designados durante la gestión de Raúl Rivara, y aseguró que esos cargos quedaron disueltos y no serán reocupados, trasladando el control operativo de la fuerza a manos de un civil (según indica la ley), para el caso el flamante subsecretario de Seguridad, Martín Arias Duval.

Arias Duval fue puesto en funciones ayer junto con el resto del gabinete: Roberto Vásquez, subsecretario de Información para la Prevención del Delito; Domingo Marino, subsecretario de Investigaciones en Función Judicial; Martha Arriola, subsecretaria de Participación Comunitaria; Haydée Barletta, subsecretaria de Formación y Capacitación; Jorge Amarfil, subsecretario administrativo; Silvia Hitters, jefa de Gabinete de Asesores, y Enrique Vázquez, director de prensa.

El descabezamiento de la Bonaerense debería implicar su descentralización, dando mayor operatividad a las 18 departamentales en que se divide la provincia. Cada jefe departamental "es el jefe de la policía de esa región porque es el que mejor conoce la zona, sus autoridades y a la gente", señaló Arias Duval. De todos modos, esa tarea será permanentemente supervisada y coordinada por las autoridades ministeriales. Arslanian también anunció la desaparición de Asuntos Internos. Esa oficina estaba a cargo de iniciar sumarios e investigaciones al personal policial por faltas en sus funciones. Pero a Asuntos Internos terminaron conociéndola en la jerga como Asuntos de la Interna, porque premiaba a amigos y sumariaba a enemigos del poder de turno. Ahora ese espacio quedará a cargo de tres estructuras preexistentes, pero ahora constituidas sólo por civiles: el Tribunal de Etica, la Oficina de Control de la Corrupción y Abuso Funcional, y la Auditoría de Asuntos Internos.

"El primer recurso de que debe valerse el Estado para atender la demanda de seguridad –sostuvo Arslanian durante el acto de ayer, en consonancia con las medidas de seguridad tomadas a nivel nacional– es su sistema penal, su policía, su agencia judicial, su agencia de ejecución penal y sobre ella debemos trabajar superando sus disfuncionalidades y luchas contra la morosidad judicial, el fenómeno carcelario, la corrupción carcelaria y mostrar que es absolutamente posible que dentro de un Estado de derecho se tengan instituciones de primer orden."

Y agregó: "La solución para la crisis social no es simplemente más policías, más derecho penal, más cárcel; es, además, más contención social, más activación de los medios de control social, más familia, más Iglesia y sociedades intermedias y más escuelas, y a eso debemos propender".

Télam



León Arslanian puso en funciones ayer a todo el equipo que lo acompañará en su nuevo período.
"La solución para la crisis social no es simplemente más policías, más derecho penal, más cárcel."

Llegar a jefe para irse con escándalo

Por H. C.

El Polaco Klodczyk fue el Gran Capanga de la Maldita Policía durante la democracia. El caso Cabezas apuró su retiro, en medio de los negociados, las críticas y el poder concentrado. Pero el último jefe en el cargo fue Adolfo Vitelli, antes de la reestructuración que eliminó la jefatura en el '97. Al año siguiente asumió León Arslanian, pero a mediados del '99, en plena campaña electoral, el candidato del PJ Carlos Ruckauf públicamente anunció sus diferencias con la Reforma. Arslanian renunció y la Reforma quedó en el aire. Se inició entonces la Contrarreforma, de la mano del breve y propolicial Osvaldo Lorenzo. El comisario Luis Parravicini quedó como jefe virtual, luego procesado por la masacre de Villa Ramallo. Después de la llegada de Ruckauf a la gobernación, y tras un breve paso del carapintada Aldo Rico como ministro de Seguridad, fue designado ministro el ex comisario de la Maldita Ramón Verón, quien puso como jefe virtual a Eduardo Martínez, a su vez denunciado por torturas. Renunciado por el escándalo, Martínez fue reemplazado interinamente por José María Gallina. Lo siguió Amadeo D'Angelo, quien cayó después del escándalo de los prostíbulos de San Miguel. Después, pasó un breve Ricardo Degastaldi, reemplazado tras la muerte de Santillán y Kosteki por Alberto Sobrado. Sobrado fue renunciado por desviar 600 mil dólares al exterior durante el corralito. El ex ministro Rivara designó finalmente a Eduardo Colaci, el último jefe virtual de la Bonaerense.

CONVOCATORIA DE BLUMBERG FRENTE A LOS TRIBUNALES

En marcha con los piqueteros

La anunciada marcha en reclamo de Justicia, convocada por Juan Carlos Blumberg para el jueves próximo a las 19 ante los Tribunales, tendrá un condimento extra: ya anunciaron su participación diferentes sectores del movimiento de piqueteros. Néstor Pitrola, del Polo Obrero, y Raúl Castells, del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, confirmaron su participación aceptando las consignas de Blumberg: "Todos serán bien recibidos –dijo el padre de Axel–, pero no queremos enmascarados, ni palos, ni identificaciones". Esta vez, el eje del reclamo es que se declare la "emergencia judicial". La marcha fue convocada antes de los anuncios de ayer del gobierno nacional, que contemplan varios puntos esgrimidos en los reclamos de Blumberg.

Como ya había anunciado la semana pasada, Blumberg convocó a una marcha para renovar el funcionamiento de la Justicia. "Pedimos que se declare una emergencia judicial –señaló el padre de Axel–. Queremos conseguir recursos económicos, humanos y tecnológicos, y mayor horario de trabajo, para que la Justicia funcione bien."

También se pedirá la "unificación de los códigos procesales de todo el país, que se unan las provincias y la Nación para dictarlo en sesenta días", explicó Blumberg. El ítem fue parte de los anuncios de Beliz. Por otro lado, entre las consignas de la convocatoria figuran la realización de auditorías y controles de gestión de todos los juzgados. "Y lo más importante –señaló el padre de Axel–: poner al día el estado de morosidad de los juzgados". Otros ítem pedido por Blumberg que también integra el plan estratégico del Gobierno es "una reválida periódica del títulos de los jueces, fiscales y defensores; un sistema único de información y un juicio por jurado para las causas graves y para delitos de funcionarios públicos."

La marcha se realizará el jueves próximo a las 19, frente a los Tribunales porteños, sede de la Corte Suprema de la Nación. Luego de la convocatoria, adhirieron a la marcha diferentes sectores piqueteros. Entre ellos, el Polo Obrero, conducido por Néstor Pitrola, y el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, encabezado por Raúl Castells.

Al enterarse de que los piqueteros participarán de la marcha, Blumberg sostuvo que "todos los ciudadanos pueden concurrir, pero con una vela, sin ninguna pancarta o identificación de partido político o agrupación. No queremos gente enmascarada, ni con palos. Todos pueden concurrir, pero en base a esas condiciones".

Tanto Pitrola como Castells anunciaron que concurrirán aceptando las condiciones. "Las aceptamos –dijo Pitrola–, como las aceptamos en la marcha del 1° de abril a la que también concurrimos. Hacemos nuestros los reclamos de Blumberg como miles de casos víctimas del gatillo fácil. Entre la gente pobre existen miles de casos, que no tienen tanta repercusión porque la gente pobre no es víctima de secuestros extorsivos, pero sí de gatillo fácil. Una vez finalizada la marcha, levantaremos nuestras banderas."

Por su parte, Castells coincidió en que "vamos a compartir las consignas pedidas por Blumberg, de la misma manera en que nos movilizamos el 1° de abril, y luego que concluya vamos a marchar a la Plaza de Mayo, donde van a hablar 30 familiares de víctimas de la inseguridad y de la AMIA. Lo que ocurrió con Axel lo tomamos como propio, pero como miles de otros casos. Para nosotros el tema de inseguridad no es un patrimonio de la derecha. El dolor no es patrimonio de unos sino de todos".

Díaz apuntó a Juárez

El caudillo santiagueño Carlos Juárez sigue sumando problemas. El ex gobernador Carlos Díaz lo involucró en el intento de asesinato del diputado nacional José Oscar Figueroa y en el saqueo de su casa ocurrido en el 2002. Díaz, acusado de ser coautor del ataque al chalet de Figueroa, declaró ayer ante el juez federal Angel Toledo que Juárez "participó de la planificación del ataque al diputado Figueroa". Con esta acusación, la causa caratulada "saqueo en banda y robo en poblado", en la que ya se encuentran imputados y detenidos entre otros la ex gobernadora Mercedes Nina Aragonés, el ex jefe de policía, Tomás Lescano, y los ex secretarios Antonio Musa Azar y Jorge D'Amico tiene un nuevo sospechoso. El ex gobernador Díaz, detenido en el Destacamento 5 de Gendarmería Nacional, aseguró que el caudillo santiagueño participó de la planificación de las agresiones. "El escrache a Carlos Menem y el ataque al domicilio de Figueroa fueron organizados en un despacho de la Casa de Gobierno", dijo.

Las mafias del PAMI

La directora del PAMI, Graciela Ocaña, insistió con que todavía "hay varias mafias" dentro de la obra social que "amenazan de muchas formas" a su conducción, tanto a nivel personal como "teniendo a los jubilados como rehenes" o "presionando con dejar de prestar". Ocaña participó ayer de la apertura de Gerontovida 2004, un congreso iberoamericano de Adultos Mayores y organismos que trabajan con el sector, donde expresó que no puede asegurar "que el instituto funciona adecuadamente y brindando las prestaciones que los jubilados se merecen. Pero pretendemos cambiar esto y llevar a la cárcel a los que utilizaron al PAMI para enriquecerse".

Rodríguez Larreta

El politólogo y consultor económico Horacio Rodríguez Larreta murió ayer, a los 69 años, a raíz de una enfermedad terminal. Rodríguez Larreta era asesor argentino de la revista *The Economist* y un importante productor agropecuario. Su primer hijo es el principal operador político de Mauricio Macri y dirigente de Compromiso para el Cambio, Horacio Rodríguez Larreta.

Eva y Aníbal

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, presentará hoy a las 19 los tres tomos de la obra *Discursos completos de Eva Perón*, durante un acto que se realizará en el Auditorio Borges de la Biblioteca Nacional. A la ceremonia fueron invitados el ex presidente Eduardo Duhalde, la senadora Cristina Fernández de Kirchner y miembros del gabinete nacional.

"Vamos camino a tener una policía propia o algunas áreas de la Federal"

Por Santiago Rodríguez

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, evaluó en forma positiva las reformas judiciales y de seguridad propuestas por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Se modificaría, de hecho, la Ley Cafiero.

Si bien el plan de seguridad que anunció el Gobierno no contempla en forma expresa la derogación de las cláusulas de la Ley Cafiero que impiden a la Ciudad de Buenos Aires contar con su propia fuerza policial, las autoridades porteñas interpretaron que existe voluntad política de avanzar en ese sentido. "Vamos camino a tener una policía propia o a la transferencia de algunas áreas de la Federal que se encargan del área urbana", destacó a *Página/12* el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. El mismo análisis realizó el secretario de Seguridad local, Juan Carlos López, quien calificó como "positivas" las medidas que tienen relación con la ciudad y señaló que "ponen en el tapete y profundizan las cosas que ya se venían haciendo".

Las medidas referidas a la ciudad que el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, anunció en la Casa Rosada no tomaron por sorpresa a las autoridades porteñas. El mismo Beliz estuvo en las últimas semanas intercambiando opiniones e ideas con López y en las conversaciones participó también el secretario de Seguridad nacional, Norberto Quantín. Ayer por la mañana también charlaron sobre el asunto el propio presidente Néstor Kirchner e Ibarra.

La reflexión de Ibarra tras la difusión del nuevo plan de seguridad no fue muy distinta a la que todos formularon en la Casa de Gobierno, al término del acto que encabezó Kirchner. "No hay fórmulas mágicas para resolver el problema, sino que es preciso tener una estrategia a largo plazo", declaró Ibarra y puntualizó que, entre otros temas, es necesario trabajar en "la descentralización de la Justicia, en materia de educación y en la eficacia y honestidad policial".

En lo que hace a la Ciudad de Buenos Aires, las medidas que dio a conocer Beliz avanzan en dos líneas concretas: la creación de una Policía Comunitaria y la transferencia a la Justicia contravencional porteña de casi todas las competencias que hoy en día tienen en sus manos los juzgados nacionales ordinarios.

La puesta en marcha de la Policía Comunitaria no es otra cosa que la entrada en vigencia de un acuerdo firmado entre la ciudad y la Nación a principios de este año. Se trata de un cuerpo policial integrado por 1500 hombres –se prevé incorporar a razón de 500 por año– que se ocupará exclusivamente de atender la problemática urbana. Será el brazo de aplicación de la Justicia contravencional y también tendrá entre sus funciones el control del tránsito, además de empezar a desarrollar algunas experiencias de seguridad territorial. Si bien dependerá de la Federal, el Ejecutivo porteño tendrá participación en la designación de su jefe y será quien fije las prioridades de su accionar.

En el convenio firmado con el gobierno nacional, la administración porteña se comprometió a financiar con recursos propios la incorporación de los agentes que integrarán la policía comunitaria, pero aun así surgieron obstáculos que dilataron su implementación. "Este anuncio termina con las trabas que estaban frenando el tema", enfatizó López.

En el marco del trabajo conjunto que los funcionarios nacionales y porteños venían realizando en materia de seguridad, a la Justicia contravencional porteña ya se le había traspasado tiempo atrás la competencia de actuar en los casos la portación de armas, así como también frente a ciertos delitos cometidos en espectáculos deportivos. Ahora pasará a tener competencias sobre otras cuestiones penales, como lesiones en riña o accidente vial, abandono de persona, exhibiciones obscenas, amenazas, usurpación, daños, matrimonios ilegales, violación de domicilio, ejercicio ilegal de la medicina y omisión de auxilio. El plan contempla también la creación de fiscalías en cada barrio.

En la presentación del plan de seguridad Beliz habló también de "fortalecer la autonomía de la Ciudad". Ese es el paso siguiente e implica abrir formalmente el debate por la derogación del artículo 7 de la Ley Cafiero. Las posibilidades que se abrirán una vez cumplido ese trámite son dos: o se le transfiere la Federal o la ciudad organiza su propia policía.

Daniel Jayo



Se acerca la posibilidad de que la Ciudad de Buenos Aires cuente con un cuerpo policial propio.
"Fortalecer la autonomía de la Ciudad" es el eje de la reforma que entusiasma a los porteños.

EL SENADO SE PREPARA PARA RECIBIR LOS PROYECTOS

La toca Beliz para Pichetto

Por Felipe Yapur

El Plan Federal de Seguridad fue esbozado en líneas generales anoche en la Casa Rosada por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Hoy, a las once, el funcionario tiene previsto desarrollarlo más en detalle con los senadores de todas las bancadas. La idea del Ejecutivo, según confiaron fuentes del bloque del PJ, es que buena parte de los proyectos ingresen por la Cámara alta. Ayer, el Senado estaba prácticamente vacío. Uno de los pocos legisladores presentes era el jefe del oficialismo, Miguel Pichetto, quien aseguró –a su regreso de la Rosada– que el nuevo plan del Gobierno es "en reglas generales, sólido".

Varios de los proyectos anunciados por Beliz existen en estos momentos en el Congreso. Incluso el que prevé la creación de una agencia de lucha contra el delito organizado. De hecho, este tema es el que más entusiasmó a Pichetto porque es el autor de un proyecto similar. De todas formas, el justicialismo de la Cámara alta está decidido a encolumnarse con el plan delineado por el Gobierno y por ende actualizarán los proyectos propios con los que llegarán desde la Rosada.

Pichetto considera que las iniciativas del Ejecutivo encontrarán eco en el Congreso. En parte porque hay proyectos en la misma línea pero también porque considera que lo anunciado por Beliz es "realmente positivo".

En el Senado consideran que del paquete de medidas hay por lo menos dos que pueden llegar a provocar ruido en los pasillos del Congreso. Por un lado la baja de la edad en imputabilidad de delitos. Hay en estos momentos varios proyectos en danza y muy poco acuerdo que ya se expresó en años anteriores desde todas las bancadas –incluso la justicialista–, provocando el fracaso de la iniciativa. El otro tema polémico es la derivación de casos menores de narcotráfico a las jurisdicciones provinciales. Otro punto que generó cierto revuelo político es el anuncio de la reforma de la Ley de Seguridad Interior, a través del cual se podrá intervenir las fuerzas policiales de las provincias. "En rigor de verdad, si un gobernador lo solicita es porque ha demostrado incapacidad y bien se podría solicitar la intervención a la provincia", confesó uno de los legisladores presentes anoche en la Cámara alta.

Más allá de las observaciones, el anuncio del gobierno nacional trajo alivio a los bloques oficialistas de diputados y del Senado. De hecho, y como aseguraron a este diario legisladores kirchneristas, en estos últimos 20 días la representación parlamentaria del PJ se había movido sin coordinación con el Ejecutivo: "Estamos con piloto automático ante el silencio de la Rosada", había dicho uno de los representantes del kirchnerismo en el bloque peronista de Diputados.

Sin duda, esta necesidad no era excluyente del kirchnerismo. Para muestra basta la declaración de la diputada duhaldista María del Carmen Falbo, uno de los referentes en materia penal del bloque oficialista, quien aseguró, tras presenciar el lanzamiento del plan de seguridad, que se trata de "una política de Estado sobre seguridad, que estábamos esperando". Por otra parte, en la Cámara baja entienden también que el plan del Ejecutivo sacará del centro de la escena a los representantes de la mano dura como Carlos Ruckauf y Jorge Casanovas. Ante la ausencia de señales del Ejecutivo, la dupla había tomado prácticamente las riendas del bloque en temas de seguridad después de la multitudinaria marcha en reclamo de más seguridad realizada hace tres semanas.

PRIMERA RONDA DE TESTIGOS EN EL JUICIO POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO

María Julia va perdiendo cinco a uno

La ex síndica de Astilleros Alianza fue la única testigo que aseguró que esa empresa le pagó a la ex polifuncionaria 500 mil dólares por asesoramiento. Es el argumento de la defensa para justificarla.



Adrián Pérez

La ex polifuncionaria menemista, María Julia Alsogaray.
Ayer fue la primera jornada en la que se la vio demacrada.

Por Irina Hauser

–No me llevé bien con el micrófono –acotó al despedirse Hilda Gutiérrez, la primera testigo que habló en el juicio oral y que intentó respaldar a María Julia Alsogaray entre titubeos.

–Ya nos dimos cuenta –contestó, socarrón, el presidente del Tribunal Oral 4, Horacio Vaccare.

Esa mujer fue la única de las cinco personas que testificaron ayer que aseguró que la empresa Astilleros Alianza le pagó a la ex funcionaria 500 mil dólares en honorarios por asesoramiento. El resto de los interrogados, todos ligados a la firma, dejaron en duda la existencia del contrato. Una de las acusaciones claves con las que esta causa llegó a la instancia oral señala la falsificación de ese convenio como una maniobra para aparentar el origen legítimo de parte del incremento patrimonial de la ingeniera.

El famoso contrato con Alianza apareció en el libreto de María Julia en 1994, en una rectificación de su declaración jurada ante la DGI, luego de una inspección. Con el medio millón de dólares ganado tres años antes, decía ella, había podido comprar y remodelar su petit hotel de Recoleta. Durante la instrucción de la causa por enriquecimiento ilícito insistió con esa explicación. Pero los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia concluyeron que el acuerdo –firmado por ella y el fallecido Arnaldo Martinenghi cuando el astillero estaba en convocatoria de acreedores– era falso. En los libros de la compañía figuraba, como origen de los fondos, un préstamo de la empresa fantasma panameña Zeal International.

Gutiérrez, de 56 años, ex síndica del astillero, inauguró la ronda testimonial hecha un manojo de nervios. Ojerosa, con un trajecito violeta, varios clips en la melena y la cartera en su falda, intentó al comienzo defender a la ex interventora de ENTel. "Se la contrató en un proyecto para reconvertir a la empresa, era para hacer casas industrializadas", aseveró. Sin embargo, sostuvo que se enteró con posterioridad "al revisar la documentación" y admitió que no había acta de directorio que diera cuenta de la decisión de pedir sus servicios.

Sentada frente al tribunal, Gutiérrez tenía a María Julia a su izquierda, quien con el correr de los minutos fruncía cada vez más el ceño, lejos de la sonrisa forzada de la semana pasada. La ex síndica dijo que no sabe ni quién ni cómo le pagó, aunque señaló que fue en efectivo (con un préstamo de Zeal, precisó) a pesar de que lo común era pagar con cheque y que el proyecto nunca se llevó a la práctica. Reconoció que el contrato, contra las normas, no tenía sello. No pudo explicar por qué las facturas de la ex funcionaria no tienen la firma de Martinenghi, quien había suscripto el convenio. Ni por qué había dos facturas y dos recibos, uno por 300 mil dólares y otro por 200 pese a que se pagó todo junto. Al hablar de aquel amigo de Carlos Menem, se le llenaron los ojos de lágrimas. Y de pronto estalló: "El astillero fue mi vida".

Los siguientes testigos –de la defensa y la fiscalía– oscurecieron aún más el panorama para Alsogaray. Guillermo Ansorena, un contador de bigotes que fue síndico suplente, dijo que no tuvo noticias de un vínculo laboral entre la ex funcionaria y el astillero. Estuvo en la firma hasta el 29 de mayo de 1991, narró, mientras que María Julia ubica la contratación en la semana previa. Más inquietante añadió: "Jamás escuché hablar de la reconversión" de la empresa. Ansorena incluso llegó a sugerir que Martinenghi era dueño de Zeal International. Dijo que Hilda Gutiérrez manejaba "temas como la cuenta Zeal" y que ella acudía a las reuniones de directorio.

A esa altura, entrada la tarde, la ex secretaria de Recursos Naturales, esta vez con tailleur en tonos marrones, escribía preguntas a toda velocidad con un marcador rojo y se las pasaba a su defensora, Pamela Bisserier. Menos detallista, Rubén Ceci, que fue técnico y director, dijo que cree haber visto a María Julia en la planta de Avellaneda del astillero en 1991 y que sabía que podía estar "relacionada" pero no cómo. Otro embate fuerte contra María Julia volvió con Hugo Vidal, otro síndico suplente hasta 1992, que dijo que durante su gestión no se enteró de vínculo alguno de ella con la empresa fabricante de barcos. En consonancia con Gutiérrez señaló como una rareza los pagos en efectivo, sobre todo de montos elevados y la falta de una orden de pago, como en este caso. Cuando le mostraron el libro contable con el asiento que rendiría cuenta de los honorarios para Alsogaray exclamó: "Esto no lo entiendo". Por último, Jorge Cejas, del departamento legal, dijo que vio a María Julia en algún evento como el bautismo de un buque y recordó que su padre fue uno de los fundadores del astillero. Pero él, que confeccionaba los contratos, no hizo ninguno para ella. "Supe tiempo después cuando me enteré que hubo una inspección de la DGI", sinceró.

El caso del astillero es sólo una pata de las justificaciones de María Julia (que están en entredicho) sobre cómo consiguió 2,5 millones de pesos. Hoy siguen las declaraciones.

Claves: *La falsificación del convenio con Astilleros es la maniobra que denuncia la acusación como parte del incremento patrimonial de Alsogaray.*

Mentiras verdaderas

Por I. H.

◆ "Le recuerdo que está bajo juramento de decir la verdad", le recordaba ayer el presidente del tribunal, Horacio Vaccare, a cada testigo que llegaba. Y no era una frase hecha. De esta primera jornada, que terminó al atardecer, el fiscal Oscar Amirante se llevó algunos indicios que podrían derivar en la acusación de la ex síndica de Astilleros Alianza, Hilda Gutiérrez, por falso testimonio. La exposición de esta mujer contrastó a las claras, y en algunos puntos fue contradictoria, con respecto a lo que dijeron los cuatro testigos que vinieron después.

◆ A la cita de ayer faltó Fernando José Domingorena, de Estibajes Norte, una empresa de la que María Julia dijo haber recibido un pago, al parecer inexistente, de 100 mil pesos para justificar su aumento patrimonial. La nueva cita para Domingorena es el 27 de abril.

◆ Al comienzo de la audiencia de ayer, María Julia hizo un pedido que dejó atónitos a los jueces: quería que su defensora fuera la primera en interrogar a los testigos, cuando las disposiciones dicen que comienza el tribunal, sigue el fiscal, y recién le toca a la acusada. "Es como que usted pida ser la primera en los alegatos, no, no", objetó Vaccare, quitándose los anteojos.

CONSULTA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Revisando la reforma educativa

Con la irrefutable evaluación de la "baja calidad de los saberes básicos de los estudiantes, los problemas de aprendizaje y de formación docente", según definió el propio director de Educación bonaerense, Mario Oporto, el gobierno de la provincia de Buenos Aires lanzó ayer una amplia convocatoria para discutir la reforma educativa que hace diez años puso en marcha la actual vicegobernadora Graciela Giannettasio. La idea es iniciar una ronda de consultas entre diferentes sectores sociales para buscar nuevas políticas que reviertan el bajísimo nivel educativo que sufren los más de 4 millones de alumnos que asisten a las escuelas bonaerenses.

Las condiciones de pobreza en las que se encuentran muchas familias que viven en la provincia provocan "muchas dificultades para garantizar la educabilidad" en esos sectores. Así lo reconoció el gobernador Felipe Solá frente a 80 representantes de universidades, gremios docentes y no docentes, políticos, distintos sectores religiosos y organizaciones sociales locales e internacionales. Aunque no habló de lanzar una nueva ley de educación sino de revisar la actual, durante la convocatoria Solá hizo un diagnóstico de sus diez años de vigencia y admitió "dificultades para educar en la extrema pobreza y dificultades por parte de los alumnos para valorar y cumplir las normas que se observan". El gobernador explicó las falencias de la norma sosteniendo que "se hizo para un país que se suponía iba a crecer y se empobreció. La reforma educativa hecha para ese momento, no pareció apta para después, cuando el país mostró el verdadero rostro de la pobreza".

En momentos en que tanto el gobierno nacional como el provincial buscan medidas para disminuir la inseguridad, Solá también hizo referencia a la relación que existe entre la falta de educación y la tasa de delincuencia. "Es una enorme preocupación. En las marchas por seguridad ha aparecido la cuestión de la educación. Tenemos pibes que no estudian ni trabajan y están más cerca del delito", señaló.

Solá: *"En las marchas por seguridad ha aparecido la cuestión de la educación. Tenemos pibes que no estudian ni trabajan y están más cerca del delito".*

Según adelantó, las modificaciones apuntarán principalmente al tercer ciclo de la EGB y al nivel Polimodal, etapas en las que los chicos tienden a abandonar los estudios y donde se reflejan las dificultades de aprendizaje. Los últimos resultados acerca de la calidad educativa de la provincia fueron muy bajos, sobre todo en matemática y lengua. Para intentar solucionar este déficit la gestión de Solá lanzó en marzo pasado una reforma, que se realizará este año sólo con un grupo de escuelas, en la carga horaria de estas materias. Otra muestra de los bajos conocimientos que reciben los alumnos en el Polimodal es el alto índice de reprobación en el ingreso a las universidades nacionales. Allí, entre el 40 y el 60 por ciento de los estudiantes abandonan en el primer año y más de la mitad de los que se inscriben no aprueba los cursos de nivelación o los exámenes de ingreso.

La Ley Federal de Educación (24.195) fue sancionada en 1994 con el objetivo de aumentar la cantidad de alumnos, para lo cual se reformó el sistema primario y secundario que regía hasta entonces. Así surgieron los niveles inicial, la Escuela General Básica (EGB), con carácter de obligatoria y una duración de nueve años, y el Polimodal, en donde se supone que los chicos se especializan para ingresar a la universidad. La reforma fue adoptada por varias provincias pero no fue aplicada en forma general en todo el país, lo que generó distintos sistemas educativos vigentes, los cuales, asociados con el aumento de los niveles de pobreza acentuó la baja calidad educativa.

BUSCAN UNA FORMULA CONSENSUADA DE CORTES DE EXPORTACIONES

Conversando como dos viejos amigos

Un grupo de legisladores chilenos vino a Buenos Aires a reclamar por el corte de suministro. Como respuesta, se formó una comisión de seguimiento, que aplaca en lo inmediato las tensiones.

El subsecretario de Combustibles, Christian Folgar, intentó ayer minimizar los efectos que tendrá en el invierno la escasez de gas asegurando que no faltará GLP y que sólo sufrirán cortes las usinas e industrias que compran aquel combustible con contratos "interrumpibles", beneficiados con una tarifa más baja. Por la mañana, los diputados de la Comisión de Energía tuvieron que convencer a un grupo de colegas de Chile de que es mejor buscar alguna fórmula consensuada para resolver de modo amistoso el problema que generó en ese país la restricción de 3,3 millones de metros cúbicos diarios aplicadas a las exportaciones del fluido argentino. La tarea habría resultado eficaz: los legisladores trasandinos se fueron con la promesa de seguir de cerca el tema desde una comisión binacional y sin mencionar la posibilidad de hacer reclamos judiciales.

Folgar salió a aplacar los ánimos perturbados por la noticia de que comenzó otra ronda de interrupciones en el suministro del gas a las industrias, junto al rumor de que podría haber algún faltante en el gas licuado. "Argentina exporta la mitad de su producción, así que hay margen para atender la demanda del mercado interno", aseguró Folgar, descontando que sería muy sencillo asignar un nuevo destino a ese fluido, como si los contratos de exportación pudieran omitirse sin inconvenientes.

En declaraciones radiales, el funcionario también descartó cortes a los clientes residenciales, comercios e industrias que compren ese carburante con contratos de la categoría de "ininterrumpibles", de tarifa más alta que aquellos acuerdos que permiten suspender la provisión de ese suministro. Las industrias que estén encuadradas en esta última categoría "tienen la posibilidad de conseguir combustible alternativo", aclaró Folgar, en un intento por disipar los temores de que la crisis energética pase a mayores.

En ese renglón se encuentran las usinas eléctricas, que al estar obligadas a quemar fuel oil en lugar de gas, sufrirán una suba en sus costos, ajustes que todavía no se sabe quién, cómo y cuándo pagará. Lo que sí está definido es que a partir de mayo, audiencia pública mediante, se ajustaría en un 40 por ciento el valor del gas boca de pozo, lo que hará subir "entre el 15 y el 20 por ciento" el precio final el fluido, según calculó el propio subsecretario.

El otro aspecto conflictivo de la crisis energética es la amenaza chilena de denunciar al país por violación de acuerdos internacionales debido a que Argentina limitó en 3,3 millones de metros cúbicos diarios la provisión de gas desde final del mes pasado. Con una presencia llamativamente concurrida por ser lunes, los diputados de la Comisión de Energía, presidida por el justicialista Jesús Blanco, y el propio presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, recibieron ayer a un grupo de legisladores chilenos que vinieron a plantear cuán grande es el perjuicio que aquel recorte origina a su país.

El grupo de diputados de Chile –encabezados por un opositor– transmitieron a sus pares locales "la preocupación" del gobierno de Ricardo Lagos por esa medida inconsulta que para ellos configura una violación de acuerdos. Sus pares argentinos insistieron con la idea de que no hay tal transgresión, en parte porque el protocolo bilateral de integración de 1995 establece expresamente el criterio de "proporcionalidad", que impone a los compradores trasandinos la obligación de someterse a las mismas limitaciones que puedan sufrir los argentinos. Según destacó Blanco, otros parámetros previstos en los contratos de venta también habilitarían a la Argentina a reducir sus despachos en una proporción todavía superior que la que lo hizo. Estas y otras cuestiones serán debatidas en el seno de una comisión legislativa bilateral, integrada por tres parlamentarios por cada país. Una salida diplomática para aplacar los ánimos.

Télam



Eduardo Camaño, titular de la Cámara baja, participó del encuentro con los legisladores chilenos.
La Comisión de Energía participó, casi en pleno, de la reunión con los visitantes.

Aumenta la luz en Chile

Las tarifas de la energía eléctrica en Chile subirán un 2,8 por ciento a partir de mayo debido en parte al recorte del suministro de gas desde la Argentina, informaron fuentes oficiales del país trasandino. El ministro de Economía y Energía, Jorge Rodríguez Grossi, admitió que las restricciones a las exportaciones de gas impuestas por la Argentina influyeron en el alza, pero precisó que no fueron "el factor preponderante". En la fijación de las nuevas tarifas, que regirán entre mayo y octubre de este año, también influyó el aumento de los precios internacionales del carbón y de combustibles líquidos, así como la mayor demanda de electricidad, según dijo el ministro.

El aumento de la energía eléctrica había previsto el ajuste de las tarifas eléctricas, vaticinando en ese momento un aumento del 2 al 3 por ciento, contra la opinión de analistas privados que anticipaban un incremento cercano al 5 por ciento. El ministro reiteró, asimismo, que el país está preparado para una situación de racionamiento eléctrico provocada por los recortes de suministro de gas natural argentino.

El recorte en el suministro de gas de la Argentina alcanza al 20 por ciento del volumen total que Chile importa desde ese país.

LAVAGNA Y TAYLOR SE ENCUENTRAN HOY EN EZEIZA

Lugar romántico para reunirse

El encuentro no será casual. Pero será en un lugar de tránsito, famoso por ese tipo de cruces. Roberto Lavagna y el subsecretario del Tesoro, John Taylor, se reunirán hoy en Ezeiza poco después de que el funcionario norteamericano arribe a la Argentina y antes de que el titular del Palacio de Hacienda viaje a Nueva York.

La reunión se llevará a cabo a las 18.45 y el objetivo será analizar la marcha de las negociaciones entre el Gobierno y los tenedores de bonos en default. Lavagna viaja a los Estados Unidos para participar de la asamblea de primavera conjunta del Fondo Monetario y el Banco Mundial, en Washington, pero también aprovechará el viaje para tomar contacto con acreedores privados y disertar en diversos foros internacionales.

Por su parte, Taylor llega a Buenos Aires procedente de Brasil como parte de una gira por Latinoamérica. Además de mantener contactos con funcionarios de la cartera económica –lo recibirá el equipo de la Secretaría de Finanzas que comanda Guillermo Nielsen, quien lleva adelante las negociaciones con los acreedores privados–, el número dos del Tesoro tiene agendada para mañana a las 18 una reunión con Néstor Kirchner. También tiene previsto reunirse con legisladores, empresarios, y hasta daría una conferencia en una universidad privada.

La primera escala de Lavagna es Nueva York, donde el miércoles 21 hablará en el Council of Foreing Relations (Consejo de Relaciones Exteriores). El jueves irá a Washington para participar del U.S. Chamber of Commerce y en el Business Council for International Understanding (Cámara de Comercio de los Estados Unidos y del Consejo para la Comprensión de los Negocios Internacionales). A partir del viernes 23, participará de la reunión de primavera del FMI, a la que también se sumará Nielsen, y en la que el ministro disertará el sábado.

Gira: ***Taylor llega a Buenos Aires procedente de Brasil como parte de una gira por Latinoamérica. Lo recibirá el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen.***

Durante su estadía en Washington, Lavagna también deberá dar cuenta ante la cúpula del FMI sobre la marcha de las negociaciones con los acreedores, que empezaron la semana última en Buenos Aires.

Como es sabido, días atrás Nielsen se entrevistó con cuatro agrupaciones de bonistas, pero la más significativa fue la que mantuvo con el Comité Global de Bonistas Argentinos, que lideran Nicola Stock y Hans Humes. El Gobierno calificó esas reuniones de "constructivas". Mientras que el propio Stock, mediante un comunicado, sorprendió al afirmar el saldo de su encuentro con Nielsen había sido "positivo" y que estaba "satisfecho".

El Comité Global de Bonistas de Argentina cuenta con el apoyo del FMI y el lobby en el organismo del Grupo de los Siete países más desarrollados. Antes de su viaje a Buenos Aires, Stock, un ex banquero italiano que tuvo una activa participación en la venta de títulos públicos argentinos a sus connacionales, había sido muy crítico de la propuesta para la deuda de la administración Kirchner. No sólo rechazó de plano la oferta de una quita del 75 por ciento en la deuda, sino que incluso había amenazado con frenar todo el proceso a través de demandas judiciales en tribunales internacionales. El inesperado cambio en sus declaraciones abre el interrogante acerca de si fue Economía quien flexibilizó su posición, o si los acreedores empezaron a aceptar las pérdidas.

CANDIDATO A DIRECTOR DEL FMI

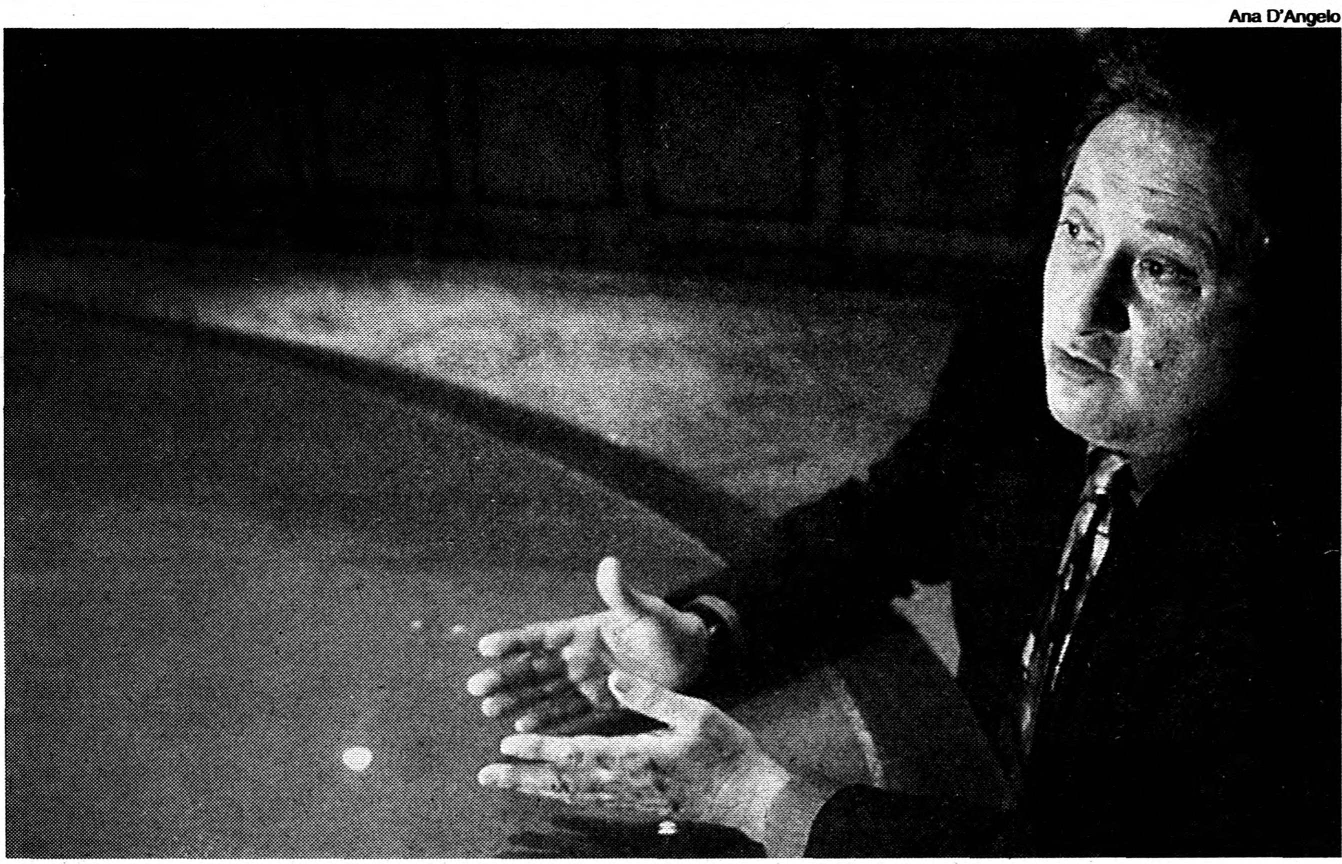
Rato avanza sin opositor

El ex ministro de Economía español Rodrigo Rato tiene el camino despejado para ocupar la dirección del Fondo Monetario Internacional (FMI), luego de que el francés Jean Lemierre fuera reelegido ayer en Londres como presidente del Banco Europeo para la Reconstrucción y el Desarrollo (BERD). A principios de mes, la Unión Europea no pudo zanjar sus diferencias sobre quién debía ser el aspirante europeo a la dirección del FMI y optó por mantener las candidaturas de Lemierre y de Rato.

El nombramiento de Lemierre por el Consejo de Gobernadores de la institución convirtió a Rato en el candidato único de la UE para reemplazar al ex director gerente del FMI, el alemán Horst Köhler, quien dimitió en marzo inesperadamente al puesto para presentarse a la presidencia de Alemania.

La reelección del francés a la cabeza del BERD confirmó las informaciones que circulaban en el entorno de la reunión anual del Banco, según las cuales Francia y Alemania, que apoyaban a Lemierre, renunciaron a continuar defendiendo esta candidatura y cedieron ante la de Rato, que contaba con numerosos apoyos.

Ana D'Angelo



José Luis Guasch, funcionario del Banco Mundial: "La actual indefinición no ayuda a la Argentina".

"Anunciar compromisos de inversiones es pura magia"

Los gobiernos quieren difundir inversiones, deseo que las empresas cumplen para luego terminar en conflictos. Eso dice José Guasch, del BM, experto en regulación.

Por Cledis Candelaresi

Si una empresa decide invertir en un país "riesgoso" como la Argentina, sería lógico que pretenda comprar un activo –quizás el capital de una empresa que se privatiza– un 30 por ciento más barato o que cobre tarifas un 25 por ciento más caras. Aquel descuento y ese recargo son parte de las conclusiones de un reciente estudio sobre las privatizaciones en América latina realizado por José Luis Guasch, responsable del departamento de regulaciones al sector privado e infraestructura del Banco Mundial. Para el funcionario, de origen español, que los adjudicatarios busquen esa cobertura es tan razonable como renegociar los contratos, siempre y cuando esto se haga de común acuerdo y no compulsivamente, porque lo decide el poder político. La gran debilidad de los gobiernos, según destacó en diálogo exclusivo con *Página/12*, es no exigir con suficiente firmeza a los inversores que cumplan sus compromisos, aun cuando éstos surgan de ofertas "temerarias" o poco creíbles.

–¿Qué significa "riesgo regulatorio"?

–Consiste en que el Gobierno, ejerciendo su poder de control, intervenga unilateralmente y ajuste las tarifas a la baja, contra la estructura contractual. Generalmente lo hace por cuestiones políticas y próximo a períodos electorales. Hablamos de medidas arbitrarias, no consensuadas y que van en detrimento del operador.

–¿Cómo incide el riesgo regulatorio en el momento que una empresa hace una oferta?

–Significa un sobrecosto que oscila entre 3 a 6 puntos porcentuales del costo de capital, es decir, lo que le cuesta al inversor conseguir financiamiento para operar. Por ejemplo, un inversor puede conseguir financiamiento al 13 por ciento en el mercado internacional; decide radicarse en Chile, lo que lo obliga a añadir un 1,5 por ciento

> **Concesiones:** *"La mitad de las 1300 concesiones de América latina fueron renegociadas, y este porcentaje sube a más del 60 por ciento en el caso del transporte".*

por riesgo regulatorio. Pero si eligiera Ecuador, debería agregar 5 puntos más. De ese modo, la tasa de retorno de su inversión en el primer caso no baja del 14,5 por ciento, mientras que en el segundo es, como mínimo del 18. Por ese motivo, la tarifa será más alta.

–¿Cuánto más alta?

–Cinco puntos porcentuales en el costo de capital equivalen a tarifas un 25 por ciento más caras. O bien a una reducción en el precio de venta de la empresa del 30 por ciento.

–¿Esa búsqueda de una renta elevada no genera un círculo perverso: servicios caros, de calidad relativamente baja, lo que induce a una renegociación de contrato?

–En un país con mucha volatilidad, con reputación de ruptura de contratos, se pide una prima superior para instalarse. Es cierto que las tarifas altas pueden generar problemas y que las empresas siempre buscan formas de reducir costos. Justamente, por eso es importante controlar la calidad.

–Hay veces que las privatizaciones se revisan para corregir defectos de los contratos originales, que permiten abultadas rentas pero no son muy exigentes respecto a la calidad. ¿Eso es parte del riesgo regulatorio?

–Si hay ambigüedades en el contrato, sí es parte del riesgo regulatorio. Pero si sobreviniera una situación de fuerza mayor o si ambas partes deciden de común acuerdo reformular el contrato respetando las condiciones básicas, no. Del mismo modo que si se le pide a la empresa algo más de lo pactado, es razonable otorgar algo a cambio. Como ocurrió aquí con la primera revisión de Aguas Argentinas: el Gobierno quiso acelerar las inversiones y la tarifa subió 13 puntos.

–¿Argentina se considera un país más riesgoso que otros de Latinoamérica?

–Todavía no está resuelto el problema contractual con los inversores que generó la devaluación. Eso sí dio lugar a un nerviosismo de parte de las empresas, que están con tarifas congeladas. En todas partes hay crisis. Brasil y Rusia son ejemplos. Lo importante es que se resuelvan lo antes posible. La actual indefinición no ayuda a la Argentina.

–¿Le parece correcto instrumentar un sistema de premios y castigos, autorizando aumentos sólo a quienes cumplieron con su plan de inversiones y reinvirtieron utilidades?

–No quiero opinar directamente sobre una medida política del gobierno argentino. Pero creo que es lógico fijar pautas para el proceso de renegociación.

–En el caso argentino, los incumplimientos son previos a la devaluación.

–En cualquier caso, siempre es complicado hacer una evaluación justa. Por esto yo estoy totalmente en contra de que haya compromiso de inversiones fijo en los contratos, ya que es una fórmula altamente litigiosa. Por el contrario, aconsejo establecer índices de avance o mejora en la calidad del servicio. Por supuesto, que cumplir estándares de calidad crecientes, impone la obligación de hacer inversiones. Por cuestiones políticas, los gobiernos adoran los compromisos de inversión, ya que permiten hacer anuncios impactantes. Pero después se desatan peleas enormes con las empresas acerca de qué se hizo y qué no. Además, la contabilidad es muy creativa. Casi, pura magia. Y de esto hay prueba en distintos países. En Inglaterra, por ejemplo, se revisó el contrato de provisión de electricidad y, según los números de la compañía, se le debía otorgar un aumento del 9 por ciento. Pero cuando los reguladores hicieron sus propios cálculos, concluyeron que la tarifa debía bajar un 23.

–¿La renegociación es un vicio argentino?

–No. Otros países también renegocian. De hecho, la mitad de las 1300 concesiones de América latina fueron renegociadas, y este porcentaje sube a más del 60 por ciento en el caso del transporte y al 80 por ciento en el caso de las proveedoras de los servicios de agua potable. Pero la singularidad de la Argentina es su actual problema sistémico: todas las privatizaciones están sujetas al mismo *shock* y se van a revisar.

–¿Algunas revisiones no se producen porque en el momento de licitar los gobiernos aceptan ofertas disparatadas, poco creíbles?

–Es cierto que hay ofertas temerarias y aceptaciones oportunistas. En el caso de Azurix, en relación conlos otros oferentes, tenía una relación de precios absurda, de 2 hasta 20 veces menor que otros oferentes.

–¿Los casos de aeropuertos y correo, donde se ofrecieron cánones altos, serían ofertas disparatadas?

–Lo que yo puedo decirle es que los gobiernos han sido bastante laxos al acceder a renegociaciones de contratos que tuvieron como punto de partida ofertas temerarias. En alguna medida, para evitar el costo político de asumir el fracaso. Fíjese que han sido muy pocas las concesiones que se abandonaron. Esta es otra prueba de que los gobiernos no han sido demasiado firmes y no se plantan ante las empresas para recordarles que asumieron un compromiso en sus ofertas y que ahora deben cumplirlo.

Cuidado con las tentaciones

América latina crecerá en 2005 en torno del 3,8 por ciento, gracias al aumento de las exportaciones y la recuperación en Brasil y México, según un informe del Banco Mundial divulgado ayer. Según el economista jefe del Banco Mundial para el área, Guillermo Perry, "ahora que la región vuelve a crecer tras varias conmociones externas desde 1999, debe aprovechar esta oportunidad para reducir sus vulnerabilidades macroeconómicas y avanzar en sus reformas estructurales, para sustentar el crecimiento a largo plazo".

Al contrario de lo que ocurre en otras regiones en desarrollo, el crecimiento en América latina se basó en un aumento de las exportaciones netas, mientras que la demanda y el gasto interno se contrajeron, destaca el documento del Banco Mundial. El informe advierte que a medida que se recupere la demanda interna crecerán las importaciones, por lo que debe evitarse el riesgo de un deterioro de la balanza externa mediante políticas fiscales prudentes. "El desafío es alcanzar un ritmo sostenido de crecimiento, especialmente mejorando la productividad y evitar tentaciones como el endeudamiento excesivo, en un contexto de dólar débil y una disminución del riesgo-país", explica el informe.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA PRODUCCION INDUSTRIAL SUBIO 15,5 POR CIENTO

El motor se va recalentando

En el primer trimestre la industria avanzó 14,1 por ciento respecto del mismo período del año anterior. Cuellos de botella y crisis energética.

La industria completó un primer trimestre memorable. La producción aumentó un 14,1 por ciento respecto a igual período de 2003, con la particularidad de que el crecimiento alcanzó a todos los rubros. Otro indicador de este buen comportamiento es que la utilización de la capacidad instalada llegó al máximo nivel de los últimos años: las fábricas están trabajando, en promedio, a un 70,4 por ciento de su potencial, muy por encima del 61,8 por ciento de marzo del año pasado y del 50,3 de igual mes de 2002. No debe perderse de vista, de todos modos, que la industria todavía está recuperando posiciones después de la caída record que sufrió durante la crisis. Un buen ejemplo es el sector automotor. En marzo fue el que más creció (62,7 por ciento interanual), pero todavía está lejos de las marcas de los '90 y es el que menos utiliza su capacidad instalada, con 34,0 por ciento.

La información fue entregada ayer por el Indec. El director de Política Macroeconómica del Ministerio de Economía, José Luis Maia, agregó que la actividad industrial está en niveles de 1997, sólo 4,5 por ciento por debajo del pico que se produjo a mediados de 1998. Los industriales advierten, sin embargo, que su carrera ascendente podría verse interrumpida por la crisis energética. Algunos señalan que en marzo hubo empresas que produjeron de más para acumular stocks, anticipándose a eventuales cortes de energía. Maia indicó que el impacto de la falta de electricidad y gas "dependerá de cómo se administre la escasez". Hasta el momento, no fue un obstáculo para el crecimiento de la actividad fabril, precisó.

El mes pasado, la producción subió 15,5 por ciento en relación con marzo de 2003 y aumentó 1,3 por ciento contra febrero último, en ambos casos en la medición desestacionalizada. El crecimiento de la industria asegura un incremento "importante" del PIB en el primer trimestre, que Maia estimó en torno del 10 por ciento. Ante esta situación, el funcionario adelantó que "es probable que en los próximos meses se vea una desaceleración de la economía, porque estas tasas son imposibles de mantener".

Después del sector automotor, los rubros que mayor expansión tuvieron en marzo respecto de igual mes de 2003 fueron agroquímicos (45,5 por ciento), materiales para la construcción (42,9), productos de editoriales e imprentas (40,5), cemento (26,8), cigarrillos (24,7) y fibras sintéticas y artificiales (22,5).

Este crecimiento se refleja en el nivel de utilización de la capacidad instalada. Todos los sectores relevados por el Indec se encuentran por arriba del 70 por ciento, con las excepciones de la industria automotriz (34,0), minerales no metálicos (50,9), metalmecánica (62,9) y caucho y plástico (64,5). En el otro extremo se ubican las industrias metálicas básicas (93,1), refinación de petróleo (91,3) y papel y cartón (86,7). Esto muestra que se está cerca de alcanzar cuellos de botella en la producción que podría impactar sobre los precios.

En cuanto a las expectativas de los empresarios, la mayoría son optimistas respecto de lo que ocurrirá en el trimestre en curso. El 54,9 por ciento considera que aumentará la demanda interna y el 42,9 estima que subirán las exportaciones. Pero los industriales no están pensando en incrementar sus planteles de personal. Así lo indicaron el 69,3 por ciento de los empresarios consultados, contra un 28,8 por ciento que estimó que incorporará empleados.

AFP



La industria automotriz registró un fuerte avance el mes pasado.
Pero sólo utiliza el 34 por ciento de su capacidad instalada.

Las acciones tomaron nota

Eventuales cambios en el escenario económico internacional y los presumibles efectos de la crisis energética tuvieron impacto en el mercado accionario: los papeles líderes cayeron 2,7 por ciento. Hubo ventas por parte de fondos de inversión extranjeros y de las últimas siete ruedas, el MerVal terminó negativo en seis, acumulando una baja de 8,9 por ciento desde que empezó el mes. Mientras tanto, el dólar sigue estable: cerró a 2,84 pesos.

Si bien los financistas habían recomendado acciones como la mejor alternativa de inversión –en el marco de tasas en baja y dólar planchado–, ahora se muestran más cautelosos. Están a la expectativa de por lo menos dos variables: un posible aumento de la tasa en los Estados Unidos, que algunos bancos de inversión avizoran para las próximas semanas, y también de un recorte en las perspectivas de crecimiento por la crisis energética. Por ese último motivo las acciones que más bajaron en las últimas sesiones fueron las industriales. La salida de fondos extranjeros se da también por temores a cómo evolucionará la situación brasileña.

El Nación va a Cuba

El Banco Nación proyecta abrir una sucursal en La Habana, Cuba, según reveló el director general de la entidad, Rubén León Guillén. La idea es que esa apertura sirva para financiar proyectos económicos entre ambos países, a través de "las líneas normales del banco para el comercio exterior". Guillén dijo que la inauguración, la primera de una entidad financiera estatal argentina en ese país, se hará "en el tiempo más corto posible". De hecho, ya se pondrán a trabajar funcionarios de ambos países para tramitar la apertura.

El Bansud va por el Suquía

El Banco Macro Bansud quedó como el mejor posicionado para quedarse con el Banco Suquía. En la licitación, el Macro obtuvo 18,53 puntos, por encima de sus competidores: Nuevo Banco de Santa Fe (12,65); Hipotecario (10,54) y Grupo Roggio (5,40). La clave del triunfo fue que no despedirá personal y pidió un menor apoyo estatal. Ahora, el Nación, que administra al Suquía, hará un llamado para mejorar la oferta ganadora. Se estima que el resultado final se conocerá a comienzos del próximo mes.

Para el tiempo libre... (si queda)

Medicina. La Sociedad de Medicina Veterinaria invita a la conferencia sobre "Medicina y educación" que dará el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, este jueves, a las 19, en Chile 1856. Con debate posterior.
Ilusiones. "La percepción visual. Las ilusiones ópticas y los defectos visuales", charla que dará Paula Faillace hoy, a las 19, en la Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145. Gratis.
Debate. "La actualidad del conflicto palestino-israelí", con Marcelo Birmajer y Jorge Makarz, hoy, a las 21, en el auditorio de Sociales, Franklin 54.
Ecología. Curso de Ecología para comunicadores sociales, en la UFLO. Empieza el miércoles 28, a las 19. Informes e inscripción: Camacuá 282, 4633-7111/4631, e-mail: *informes@uflo.edu.ar*
Charla. El Instituto de Ciencias Cognitivas Aplicadas (Iccap) invita a una charla abierta sobre estrés y ansiedad. Hoy, a las 19, en Marcelo T. de Alvear 2026, piso 1º, 4962-8801.
Derecho. El Departamento de Posgrado de la Facultad de Derecho (UBA) inscribe en el programa de actualización en Derecho constitucional y procesal constitucional. Informes e inscripción: 4809-5607/9, *posgrado@derecho.uba.ar*

PROTESTA ESTUDIANTIL ANTE EL CONSEJO SUPERIOR

Una jornada agitada en la UBA

El rectorado estuvo tomado por alumnos. Después, se aprobó el presupuesto y el blanqueo de recursos propios. Los debates.

Por Javier Lorca

"Lo que acá está en juego es quién gobierna la universidad. Si un pequeño grupo por la fuerza o las autoridades por la vía institucional", argumentaba un decano, apoyado por pares y profesores. "No podemos renunciar a la política y aferrarnos a los reglamentos. Hay que negociar y encontrar una salida", retrucaba otro consejero superior, también con apoyos varios. La discusión se planteó ayer en el rectorado de la UBA, mientras unos 40 estudiantes mantenían tomada la sala del Consejo Superior. La protesta duró poco más de una hora y casi hace fracasar, como la semana pasada, una sesión ordinaria del órgano universitario. Al final, después de gritos, forcejeos y disputas, el conflicto se destrabó cuando ¿el decano de la Facultad de Ingeniería?, Carlos Rosito, aceptó dejar su silla en el consejo, reclamo central de los alumnos que cuestionan la remoción de su antecesor, Bruno Cernuschi. Pese a la agitación de la jornada, el gobierno de la UBA aprobó su presupuesto 2004 y además, como informó *Página/12* el viernes, resolvió eliminar a todas las entidades privadas que venían percibiendo y administrando fondos públicos por fuera de las arcas universitarias (léase fundaciones, cooperativas y otras variantes). Lo que sigue sin definirse es si el actual gobierno de Ingeniería es legítimo o no.

Ayer, el Consejo Superior debía completar la sesión que el miércoles pasado resultó también frustrada por las protestas estudiantiles. El encuentro estaba convocado para las 9 de la mañana en Viamonte al 400, en postergado estreno de la sala remodelada a un costo de 300 mil pesos después de la toma estudiantil ocurrida a fines de 2002. Sobre la calle se había dispuesto un vallado y personal de seguridad para evitar a los manifestantes. Pero no funcionó.

Apenas había empezado la reunión irrumpieron por la fuerza unos cuantos alumnos de Ingeniería, apoyados por la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). "El consejo es una farsa", gritaban. "Esta sesión entra en cuarto intermedio", se apuró a decir el rector Guillermo Jaim Etcheverry y ya la sala estaba ocupada: "Ay, ay, ay, qué risa que me da, por un decano trucho no se puede sesionar". "Pedimos que Rosito no se siente en el consejo hasta que no se resuelva la situación de Ingeniería –comentó a este diario la consejera estudiantil Laura Kniznik–. Ni siquiera pedimos que se siente Cernuschi, sino que lo haga el vicedecano." Es que el gobierno de la UBA todavía no resolvió si fueron válidas la remoción de Cernuschi, ocurrida el mes pasado, y, en consecuencia, la elección de Rosito como decano de Ingeniería. Con dictámenes jurídicos contradictorios, la cuestión todavía debe discutirse en la Comisión de Interpretación y Reglamento.

Mientras en la sala los alumnos atacaban las medialunas abandonadas por los consejeros, una estudiante recolectaba sobrecitos de azúcar y otro se animaba a desempolvar las paletas de ping pong que hicieron furor durante la toma de hace un año y medio, aparte, en otra sala, los consejeros discutían qué hacer. Varios decanos y profesores encarnaban la postura más dura, no querían ceder bajo presión, planteaban que se establecería un antecedente complicado. Otros insistían en que sin negociar no se saldría del atolladero. "Fue un error político que Rosito entrara al consejo cuando la situación de Ingeniería no está resuelta", opinaba otro decano. Primó la postura negociadora, después de la intervención del propio Rosito. Dijo que, "sin renunciar" a sus "derechos como decano, que son legales al menos hasta que se demuestre lo contrario", estaba dispuesto a dejar su silla para evitar mayores problemas. Como negociador entre las partes actuó Jorge Anró, el titular del gremio no docente (Apuba). Les pidió a los estudiantes "un gesto", desalojar la sala, y esperar. El presidente de la FUBA, Agustín Vanella, apoyó esa idea y el Consejo Superior volvió a sesionar a las 11.30. Sin Rosito. El tema de la sesión fue el presupuesto. Con 18 votos a favor, 3 en contra y 3 abstenciones, se aprobó la distribución y asignación de los 327,6 millones de pesos aportados por el Estado, al que la UBA le había solicitado prácticamente el doble para este año. Además, por primera vez, se incluyó en el presupuesto la estimación de lo que producirá la UBA mediante la venta de servicios, cursos, pasantías, consultorías y otras transacciones: un total de 158,9 millones. La mayoría estudiantil, que nuclea a agrupaciones de izquierda, planteó la necesidad de reclamar un urgente aumento presupuestario "porque si no, esta universidad se cae a pedazos". El rector reconoció que "este presupuesto está muy distante del que había formulado la universidad": "Espero que en la elaboración del próximo tengamos tiempo para presentarlo ante el Parlamento, que es el lugar donde tenemos que reclamar".

Fondos: ***La decisión de ingresar los recursos generados por la UBA por tesorería tiene "un inocultable contenido político: transparentar los fondos públicos".***

La otra aprobación clave (por unanimidad) fue la propuesta de rectorado de que todos los recursos generados por la explotación del patrimonio de la universidad deben ingresar por tesorería de la UBA o de las facultades. El consejero por la minoría de graduados Gustavo Bulla consideró que la medida tiene "un inocultable contenido político: transparentar los fondos públicos". El decano de Veterinarias, Rubén Hallú, apoyó la norma, pero advirtió que podría generar inconvenientes: por ejemplo, en los casos en que, dentro de una facultad, funcionan bares o locales de apuntes regenteados por centros de estudiantes sin pagar canon alguno. El rector aclaró que no se pretendía avanzar sobre la autonomía de los centros estudiantiles. Y agregó: "Esto va a traer inconvenientes en muchos sentidos, pero es el inicio de un camino que vale la pena seguir".

Fabulosa obra de ingeniería argentina





Día de elecciones

Con estreno del nuevo reglamento electoral, hoy se harán las asambleas de alumnos y graduados para elegir a los respectivos cinco consejeros superiores. Será desde las 9.30, en el Colegio Nacional de Buenos Aires y participarán los 52 consejeros directivos de cada claustro. Como el estatuto fija que tienen representación la mayoría (3 consejeros superiores) y dos minorías (uno cada una), las agrupaciones especularán hasta último momento cómo votar. "Estamos jugando al poker", comentaba ayer un dirigente. Entre los alumnos, el mayor caudal de votos lo tiene la izquierda. La lista del MST, PO, EVET, CEPA e independientes podría quedarse con 3 bancas. Si se desdobla (las primeras tres agrupaciones por un lado, los demás por otro), puede tener 3 y 1. Por su parte, el centroizquierda tiene diversas variantes, encarnadas por el AFO, los ex Franja de Farmacia y del QRS, los socialistas del MNR y la independiente LAI. Para que la izquierda no se abra, pueden ir todos juntos. O pueden separarse y lograr dos consejeros. Especulaciones similares se dan entre los graduados. Un gran bloque es el de las mayorías de Arquitectura, Veterinarias, Derecho, Psicología, Ingeniería, Medicina, Económicas: en general, radicales. El otro es el de Sociales, Filosofía, Agronomía, Exactas, Odontología: en general, centroizquierda.

Página/12 presenta:

VICTOR HEREDIA



Síndrome de amor

Irene
Arrabal azul
Síndrome de amor
Promesas
Incomunicado
Sin familia
Padre
Medellín
Reflejo
No necesitas llorar
Viejo hotel



El próximo domingo el CD2. Compra opcional $8.

Página/12

Cuatro chicos que viajaron desde Mendoza a dedo para ver cómo estaba "el Diego"; mujeres de rodillas rezando el Rosario; barrabravas con bombos y hasta turistas extranjeros, junto a las banderas que empapelan el frente de la clínica y carteles que expresan la devoción al "más grande". Este era parte del improvisado escenario montado ayer en la puerta de la Clínica Suizo Argentina, donde se encuentra internado Diego Maradona en estado crítico. "Fuerza Diego, respiramos con vos", decía uno de los tantos carteles plantados al ingreso del sanatorio para transmitir la admiración al ex capitán de la Selección. "Es el ídolo de todo aquel que lo vio gambetear, es el mejor jugador del mundo", aseguraba Magdalena Stehl, una joven turista ecuatoriana, de paseo por el país, que corrió a la clínica para "apoyar a Diego" no bien se enteró de la noticia. Igual que ella, decenas de personas se turnaban en la vigilia para acompañar al Diez. No había distinción de país, ni de hinchada: colombianos, brasileños, chilenos, periodistas de todo el mundo, hinchas de Boca y de River esperaban una señal de los médicos o familiares para conocer la evolución del ídolo.

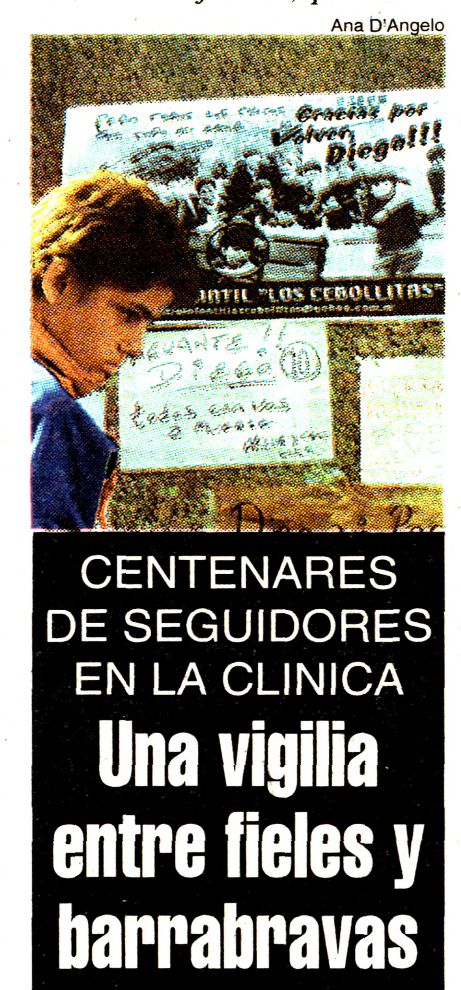
A la madrugada, dos curas del Servicio Sacerdotal de Urgencia que habían sido convocados quién sabe por quien, no pudieron ingresar a dar la extremaunción: la familia Maradona no los dejó ingresar.

"Hacele una de tus gambetas al mal momento y seguí jugando de taquito el partido de la vida." El mensaje, juego de palabras futboleras, reflejaba el sentimiento desplegado en la puerta de la maternidad. Al punto que un grupo de mujeres de la "Legión de María" se arrodillaron, rosario en mano, para rezarlo una y otra vez. "Vamos a darle una mano por la gente que lo necesita, porque así lo sentimos", señaló María Luján, una mujer de 58 años que siempre va con su grupo "a rezarle a los famosos" que están en problemas. "Lo hacemos por todo aquel que lo necesita", manifestó Esther, otra de las mujeres. En la pared de la clínica tampoco faltaban estampitas de vírgenes y santos.

Los hinchas, que no se cansaron de cantarle a Diego durante toda la tarde, hicieron llegar al cuarto piso una réplica del Gauchito Gil. Para asegurarse que ese santo profano estaba custodiando al ex delantero, los fanáticos exigieron que la imagen sea exhibida desde el cuarto piso, donde se encuentra Maradona. Recién cuando la vieron asomarse se quedaron en paz.

La idolatría en su máxima expresión estuvo representada por cuatro mendocinos pertenecientes a la "Iglesia Maradoniana" que viajaron a dedo desde su provincia hasta la puerta de la Suizo Argentina para acompañar "al más grande del mundo". Los jóvenes, que se mostraron confiados en la recuperación de Diego, podían hasta repetir de memoria los 10 mandamientos del culto maradoniano, creado en Argentina para expresar la devoción al ídolo. Según los adeptos, que consideran que ésta es la era D.D. (después de Diego), en el mundo existen unas 20.000 personas que se sumaron a esta suerte de secta futbolera. Para ellos, como para tantos otros, Maradona es Dios.

Ana D'Angelo



CENTENARES DE SEGUIDORES EN LA CLINICA

Una vigilia entre fieles y barrabravas

La santificación del ídolo también se vio reflejada en los carteles: "Diego siempre vivirás, Dios no quiere competencia", señalaba uno de ellos. Otros desplegaban un abanico de creatividad: "Fuerza D10s"; "Remontá tu vuelo una vez más"; "Que la magia hoy esté de tu lado", rezaban sólo algunos de ellos.

Las decenas de periodistas y fanáticos que acompañaban la guardia desde la puerta de la clínica provienen de todas partes del país y también del mundo. Cámaras de la televisión española, chilena y brasileña, y periódicos de países europeos y latinos estaban a la caza de información sobre la salud del jugador. Tampoco faltaban turistas ansiosos por una novedad, ni curiosos que, sin ser fanáticos, se tentados por la muchedumbre.

La diversidad de carteles era notoria: estaban aquellos escritos por fanáticos de Boca, pero también había otros que se habían animado a dibujar el escudo de River. "Hoy, a pesar de las diferencias, estamos todos con vos", decía uno de ellos. Entre las firmas de los carteles se identificaban santacruceños, pampeanos, peruanos, dominicanos, tucumanos, correntinos y rionegrinos, entre otros.

Entre los hinchas, no faltaron los integrantes de La 12, los barrabravas de Boca que, bombo en mano, cantaban para alentar la vida del ídolo. "Diego, querido, el pueblo está contigo", recitaban. Los cánticos debieron bajar en intensidad después de las quejas de los familiares de otros internados. El "Negro" Pablo, un integrante de la 12, no desaprovechó la oportunidad para negociar con los encargados de seguridad de la clínica: "Para calmar a los muchachos hay que decirles algo, contarles cómo está el Diego, y para eso debería entrar a hablar con Carlos". El informante buscado era Carlos Tevez, actual 10 de Boca, que se encontraba dentro de las clínica, acompañando a la familia de Diego. El barrabrava, que estuvo preso después del enfrentamiento entre las hinchadas de Boca y Chacarita, logró su cometido. Todo indicaba que hasta la puerta de la clínica llegaría el resto de La 12, pero la familia de Maradona se opuso.

El operativo de seguridad estaba preparado. Varios policías estaban plantados al ingreso del sanatorio. Pero Walter, miembro de una asociación de lucha contra las adicciones, logró llegar hasta los ascensores, donde lo paró el personal de seguridad. "Sólo quería saludar a la familia, porque Diego siempre nos ayudó mucho. El sabe por lo que nosotros pasamos."

Informe: Maricel Seeger.

MARADONA TUVO UNA MEJORI

La salud de

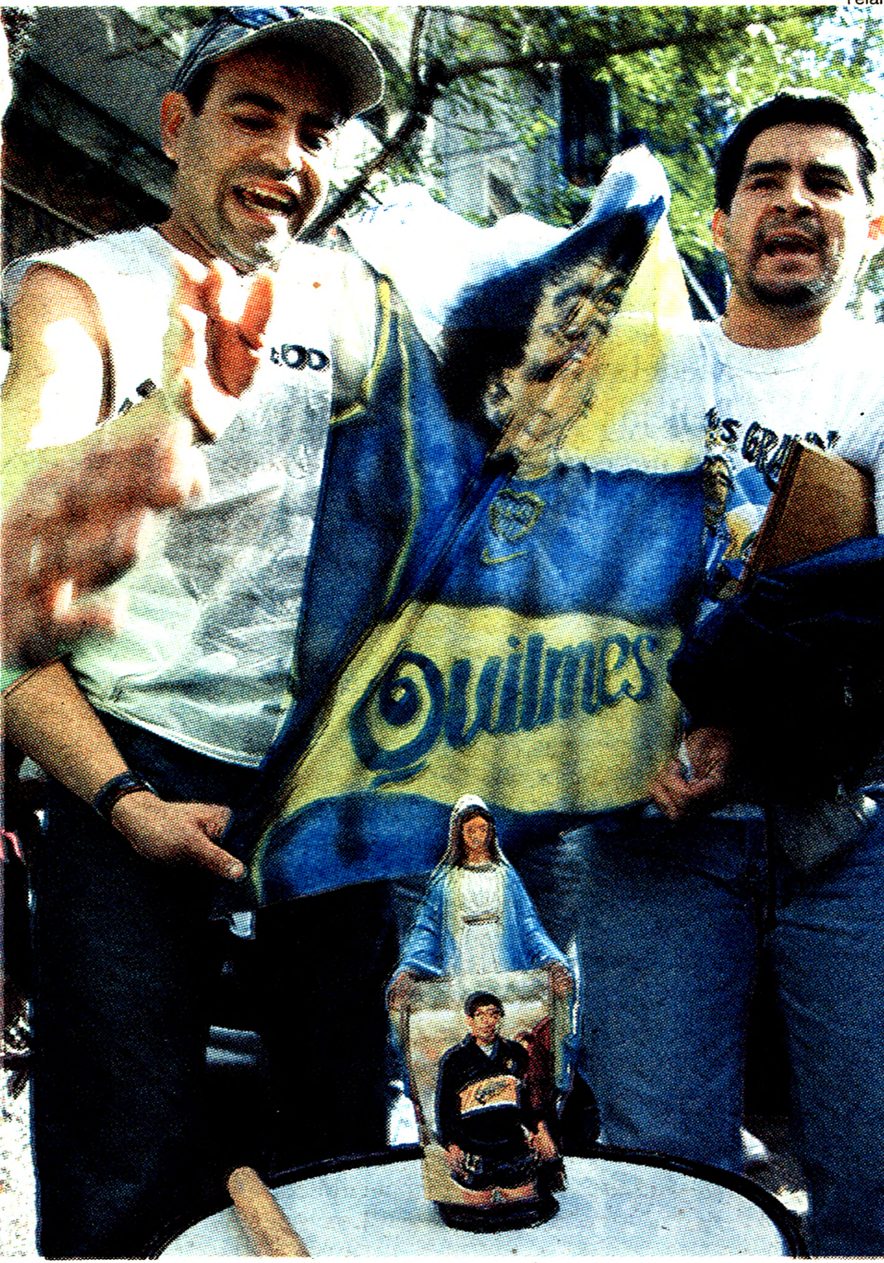
La salud de Diego Maradona tuvo ayer una mejoría, pero los médicos consultados anoche por *Página/12* aseguraron que su estado aún es grave. Durante el día, finalmente reaccionó al tratamiento farmacológico: los medicamentos consiguieron estabilizar la presión arterial y el ritmo cardíaco. Aunque el respirador artificial todavía es imprescindible, el cuerpo médico de la Clínica Suizo Argentina intentará quitárselo hoy para observar las reacciones. Según el diagnóstico, Maradona sufrió una neumonía aspiratoria como consecuencia de los vómitos provocados por una presunta sobredosis de drogas que le disparó un cuadro de hipertensión y convulsiones. De acuerdo con los especialistas, la evolución dependerá ahora de su poderoso y ya probado sistema cardiovascular, uno de los pocos tesoros bien cuidados de su cuerpo. El presidente Néstor Kirchner se puso a disposición de la familia del Diez. Anoche, el pronóstico continuaba siendo reservado.

El último parte médico dice que respondió al tratamiento farmacológico, que se estabilizaron su ritmo cardíaco y su presión arterial, pero que aún sigue con asistencia respiratoria, consecuencia de una neumonía. Hoy le sacarían el respirador artificial.

La crisis de Maradona es más delicada que la que sufrió en enero de 2000, durante la internación en la clínica Cantegril de Punta del Este. Esta vez el cuadro de descompensación cardíaca y respiratoria se complicó con una neumonía aspiratoria, una lesión que le produjo lesiones en la base del pulmón derecho y requirió del uso del respirador artificial.

La descompensación comenzó el domingo a la tarde, en una casa del country de General Rodríguez donde estaba parando. De acuerdo con los datos recogidos ayer por este diario, durante la permanencia en el lugar Diego sufrió convulsiones, presuntamente como efecto de la ingesta de drogas. En ese mismo sitio y no a la salida, tal como se dijo hasta ahora, sufrió una descompostura por la que su médico personal Alfredo Cahe decidió internarlo: "Cuando me llamaron –dijo ayer– lo encuentro febril, con náuseas, vómitos y una hipertensión realmente importante, con lo cual hice primeros auxilios e inmediatamente lo cargué en una ambulancia y lo interné". Cahe preveía el diagnóstico: los vómitos son portadores de bacterias infecciosas y la aspiración termi-

Télam



En la puerta de la clínica hubo cantos, ofrendas y oraciones.

"No han pasado las horas críticas", advirtió su médico personal.

ORIA PERO SEGUN LOS MEDICOS SU ESTADO AUN ES GRAVE

Diego, en zona de riesgo

Daniel Jayo



Centenares de personas se congregaron frente a la Clínica Suizo Argentina a la espera de novedades.

nó dañando el sistema respiratorio y colocándolo al borde de la muerte.

Durante la primera noche de internación los médicos de la Maternidad Suizo Argentina calculaban que no podían hacer un diagnóstico optimista hasta 24 horas después. En ese momento sabrían si su corazón soportaría el peso estabilizador de las drogas. Ayer a las 18, con ese plazo cumplido, el corazón de Diego respondió a las medicinas y el ritmo cardíaco se estabilizó, lo mismo que su presión arterial.

"La evolución hemodinámica ha sido satisfactoria hasta el momento", indicó la dirección de la clínica en el parte entregado a las 12.30. "Con normalización sostenida de la presión arterial y buena diuresis bajo drogas intrópicas", agrega el comunicado. Pasado en limpio, la normalización de la presión arterial y del ritmo cardíaco no se produjo de modo natural sino por la presencia de fármacos. El dato fue una de las razones del optimismo de los médicos: el día anterior su organismo no había reaccionado a las medicinas.

En este momento, la afección pulmonar es la causa por la que Diego no puede respirar solo. La neumonía aspirativa, tal como se conoce técnicamente, se produce cuando un sujeto no tiene reflejos, como la tos, para expulsar el vómito y termina aspirándolo. "Esas sustancias contienen ácido clorhídrico que se aloja en el estómago y en el pulmón, que ha quedado muy dañado", le explicó a **Página/12** Roberto Abalos, uno de los antiguos psiquiatras de Diego Maradona.

El otro problema de Diego es el estado del corazón. Un pico de presión y la recaída generaron un cuadro de insuficiencia cardíaca que complicó su cardiopatía crónica. Abalos está convencido de que el episodio está directamente vinculado a los efectos del consumo de drogas. "Un episodio como éste –dice– no se hubiese producido hace cuatro años: ahora su corazón está severamente afectado y bajo tratamiento."

Tras la estadía en Punta del Este, Maradona pasó un tiempo internado en la Clínica Sacré Coeur, del barrio Belgrano. Abalos siguió de cerca aquel tratamiento: "Ya tenía miocardiopatía dilatada, con una insuficiencia relativa, estaba compensado pero cualquier situación de exigencia podía descompensarlo", dice. Abalos fue el especialista que recomendó a Maradona el tratamiento de recuperación en Cuba. "Había sólo tres lugares posibles –indicó–: Canadá, Estados Unidos o Cuba." Según Cahe, la medicación que le enviaban a Cuba en los últimos meses "no estaba funcionando bien y hubo que ajustarla". Por ese motivo "ahora yo lo veía todos los días", contó.

¿Qué pasará con Maradona? Anoche su médico parecía optimista. En la puerta de la clínica aseguró que "tuvo una franca mejoría". Aun así fue muy cuidadoso con el diagnóstico: "No han pasado las horas críticas".

Un poco más optimista fue Roberto Perfumo. Ubicado en los alrededores de la clínica, el secretario de Deportes de la Nación adelantó que durante el día de hoy intentarían sacarle el respirador.

La respuesta de Diego será vital para adelantar lo que vendrá: "Excepto que la hipertensión haya dañado el sistema nervioso central, el pulmón y el corazón pueden recuperarse", evaluaba Abalos ante la consulta de **Página/12**. "El respirador es muy complicado, pero lo único que tiene Diego como garantía es su sistema cardiovascular, en ese sentido era un dotado". Diego nunca fumó y los especialistas lo consideran en ese sentido –aun hoy– como un deportista de elite.

"¿Si aún está al borde de la muerte?", repregunta Abalos y responde: "Sí: está tan al borde de la muerte como lo estuvo en Punta del Este, solo que en ese caso no había neumonía aspirativa".

El parte oficial del sanatorio no menciona en ninguna línea la hipótesis del consumo de drogas. Los informes se repiten desde hace dos días a pedido de la familia. Y también a pedido de los Maradona, el sanatorio sólo da la información que "expresamente la familia autoriza a emitir".

Tal vez por eso no aparece mencionado el tipo de sustancia consumida, si la hubo. Lo cierto es que el consumo de cocaína genera entre sus efectos aumento de la presión arterial: "¿Por qué aumentó la presión?: pudo haber padecido una crisis hipertensiva como cualquier cristiano o por una recaída en el consumo", explica José Capece, psiquiatra especialista en adicciones.

Los rumores de una sobredosis –negada enfáticamente por el doctor Cahe–, el silencio de los familiares, el pánico a la idea de pronunciar esa palabra se trasformaron en estos días en un problema moral: "La palabra cocaína les sirve a los derechosos para inculpar, y los progres se cuidan por si no tiene que ver: pero estamos hablando de una enfermedad, y no de un pecado", dice Capece.

HABLA UN MEDICO DEL CENTRO LA PRADERA, EN LA HABANA

"Cuando se fue, estaba bien"

Mientras el embajador argentino en Cuba, Raúl Taleb, juzgó necesario que Diego Maradona retorne "pronto" al centro médico La Pradera, en La Habana, para seguir con el tratamiento que cumplía en la isla desde el 2001, fuentes de la clínica aseguraron que cuando el astro abandonó Cuba a fines de marzo, estaba "bien, sin problemas", y que las razones de su internación podrían estar en una "crisis emotiva" y en su "exceso de peso".

El embajador Taleb descartó la posibilidad de que médicos cubanos viajen hacia Buenos Aires para atender a Diego. "Sé que en Argentina está atendido muy bien, no creo que sea necesaria la presencia de médicos cubanos. Sí creo que lo que es importante es que Diego vuelva a La Pradera porque es ahí donde él está muy bien controlado", afirmó.

"Naturalmente, cada vez que se va de Cuba se siente un poco más libre y probablemente con algún desarreglo haya provocado esto", especuló el diplomático argentino.

Los médicos de la clínica cubana se preocuparon en aclarar que el ídolo había salido de allí en buenas condiciones. "Maradona salió de Cuba bien, sin tener ningún problema –dijo una fuente de La Pradera citada por las agencias EFE y DPA–. Lo hizo cumpliendo el tratamiento que siempre sigue, aunque claro que hay que tener en cuenta que es Maradona".

"Yo atribuyo el problema a una crisis emotiva tras el partido al que asistió el domingo. Se trata de un enfermo hipertenso y sigue el tratamiento propio de un hipertenso, aunque él ya no estaba internado en La Pradera, sino que vivía en La Habana como una persona normal", explicó la fuente. En La Pradera, Maradona era atendido por un equipo médico interdisciplinario que abarca cardiólogos, nutricionistas y psicólogos.

Maradona se fue a vivir a La Habana en febrero de 2001, después de la crisis cardíaca que sufrió en Punta del Este en enero de aquel año, y se recluyó en La Pradera, en el barrio de Siboney, al oeste de la capital cubana, para atenderse de su adicción a las drogas y los consecuentes problemas cardiovasculares.

"Eso sí, Maradona tiene que bajar de peso, la gordura le hace mal. El juega al golf, pero no es un deporte que queme calorías, es sedentario. Maradona extraña a su país, Argentina, pero en Cuba se siente bien, porque lo tratan bien, no lo acosan", destacó el vecero del centro de atención.

El embajador Taleb precisó que, desde su asunción en octubre de 2003 al frente de la representación diplomática, su relación en Cuba con Maradona fue "prácticamente nula", pero aclaró que lo considera un "ciudadano ilustre".

Los medios de prensa cubanos comentaron con reservas la hospitalización del ex futbolista. Diarios y semanarios no informaron ni comentaron sobre la situación de Maradona, en tanto que algunas emisoras de radio se limitaron a leer cables de agencias de noticias para reseñar la situación.

Durante los cuatro años que residió en Cuba, la intimidad y la vida privada de Maradona se mantuvo a resguardo de curiosos, admiradores y de la prensa, y dejaron de darse partes médicos sobre su estado de salud. Esa privacidad de la que disfrutó en la isla fue la que decidió a Maradona a fijar su residencia en ese país. "Cuba es un pueblo digno y eso a mí me ha faltado. Lo único que quiero es vivir tranquilo, estar con amigos. En La Habana tengo la paz que en Argentina no tenía, ni podría tener" había dicho Maradona en marzo en una entrevista.

OPINION

Por Pablo Vignone

Lo salva el exilio

El exilio es un estigma de la historia argentina, un repetitivo mojón que jalona el devenir de la nación desde sus primeros albores. Desgarrador y lacerante, es, curiosamente, lo único que puede salvar a Diego de su propio destino.

Todavía se discute si la partida a España de Mariano Moreno, definitivamente distanciado de los saavedristas, representa el primer episodio de la dolorosa cadena que tiene por eslabones a la intolerancia y el desarraigo. En el caso de Diego, en cambio, es esa ausencia la que preserva su cuerpo deteriorado de la trituradora que lo apunta cuando pisa la Argentina.

Se puede hacer el recuento: San Martín partiendo a Europa para esquivar la guerra fratricida, los unitarios escapando de Rosas a Montevideo, y Rosas exiliándose en Inglaterra. Sarmiento muriendo también en el extranjero, y lo que deparó el siglo siguiente, con el otro gran exilio que marcó la política argentina de la segunda mitad del siglo XX, el de Juan Domingo Perón.

Y no todos los exilios fueron políticos: Juan Manuel Fangio había decidido abandonar el automovilismo en 1955, cuando la Mercedes-Benz se retiró de las carreras, pero la investigación que la Revolución Libertadora dispuso sobre sus bienes, adquiridos en gran parte durante la década peronista, lo convenció de volver a Europa y quedarse dos años más, dos años en los que ganó otros tantos títulos mundiales.

Pino Solanas resumió ese sino en *El exilio de Gardel*, y la pavorosa posibilidad que no deja de latir acerca peligrosamente la impronta de aquel mito a éste actual de Maradona.

Trágico destino: a Diego se le desgarra el corazón languideciendo en La Habana, con su adicción controlada, sin grandes tentaciones, en un exilio que le concedió la sobrevida; pero también su corazón sufre, en un mucho más literal sentido físico, cuando Diego regresa al país y se deja atrapar por las tentaciones que lo persiguen como fantasmales placeres.

Diego tendrá que elegir, como hizo con su más extraordinario gol: si patea sobre la salida del arquero, como intentó en Wembley 1980 cuando la pelota se fue lamiendo el palo; o si engancha para afuera y lo elude, rematando al arco vacío, como en México 1986, cuando recordó en una ráfaga de fútbol aquella enseñanza de Wembley.

Si sale de ésta, Diego tendrá que elegir con quién intenta su última gambeta: con los afectos que le niega el exilio, o con los cantos de sirena que lo condenan.

La jueza del doble crimen

La Cámara de Apelaciones en lo Penal santiagueña rechazó ayer el pedido de recusación de la jueza María del Carmen Bravo, que la tuvo alejada por dos semanas de su cargo en la causa por el doble crimen de La Dársena. El tribunal, integrado por Rubén Seiller, Angel Luna Roldán y César Turk, resolvió por unanimidad rechazar la recusación planteada por Raimundo Ledesma, abogado defensor del comisario Musa Azar, detenido y procesado por los asesinatos de Leyla Nazar y Patricia Villalba.

Contrabando ambulante

Dos mil paquetes de cigarrillos fueron secuestrados ayer por personal de Gendarmería Nacional cuando eran trasladados de contrabando debajo de una camilla, dentro de una ambulancia del Hospital de Ibarreta, en Formosa. Por el hecho no quedó detenido el conductor del vehículo, porque la mercadería incautada estaba valuada en 4 mil pesos y la legislación argentina considera delito a estos hechos cuando la valuación supera los 5 mil pesos.

Trenes vigilados

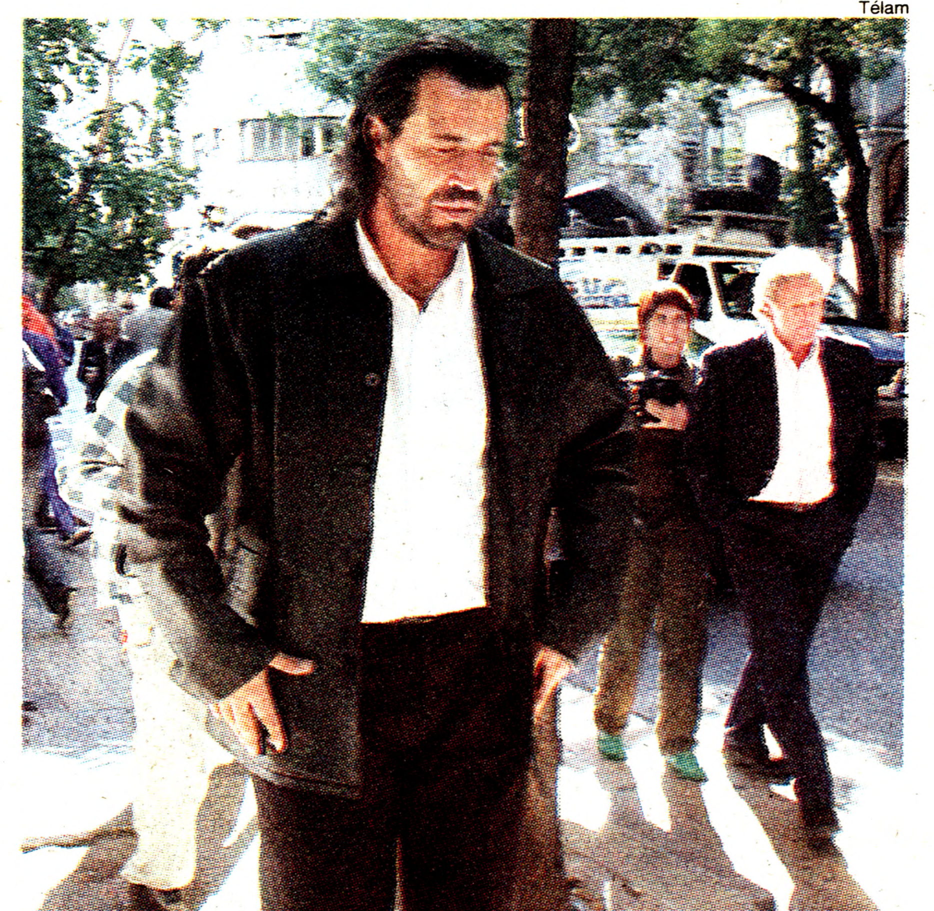
La Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) constató ayer que el servicio de trenes de la ex línea San Martín no se cumple aún con la frecuencia horaria normal, aunque los inspectores del organismo de control reconocieron que hubo "mejoras" en el mismo. Las inspecciones a esa línea aumentaron desde el viernes pasado, tras la muerte de un obrero de la construcción que cayó de un tren.

Posgrado y pasantías

La Fundación Enseñanza, Tratamiento e Investigación de las Enfermedades Mentales (Etiem) abrió la inscripción al Programa de Posgrado en Investigación y Especialización en Clínica Psicoanalítica y de pasantías opcionales. Los interesados pueden comunicarse al teléfono (011)4774-2389.

El deporte argentino está conmovido por el drama que atraviesa el ídolo

"Diego es un poco menos que Dios, ojalá pueda hablar con él", sintetizó Pablo Aimar. Hablan Bochini, Bertoni, Coria y Di Palma.



Télam

Sergio Batista, el entrenador de Argentinos, sale de la clínica.
El ex campeón mundial 1986 dijo haber visto "muy bien" a la familia.

"Para los argentinos que nos gusta el fútbol, Diego es poco menos que Dios y que le pase algo malo es una tristeza para todos. Ojalá pudiera hablar con él." Pablo Aimar, uno de los herederos futbolísticos de Diego Maradona, resumió mejor que nadie el sentimiento del universo deportivo argentino, que cruzó los límites de la cancha y entró al court y a la pista, sobre el angustioso trance que atraviesa el astro.

"Si Argentina es conocida por mucha gente, eso se debe a Maradona –opinó Aimar–. Aunque yo era muy pequeño, todos hemos podido disfrutar de su fútbol. Siempre me siento muy triste cuando le pasa algo."

Maradona tuvo de chico un ídolo futbolístico que vestía la camiseta que él admiraba por entonces, cuando no había salido de Fiorito. La camiseta era la de Independiente, el ídolo era Ricardo Enrique Bochini: "Lo que le está pasando a Diego me afecta mucho porque él siempre me demostró mucho cariño –le dijo Bochini a **Página/12**–. Tiene que tratar de ponerse bien por sus hijas, que lo quieren tanto. En estas situaciones difíciles, queda claro quién te quiere y quién se te acerca por interés. Tenés que estar cerca de tu familia".

El arquero de Boca, Roberto Abbondanzieri, expresó en nombre del plantel el respaldo y solidaridad a Diego. "Me llamó la atención lo que le ocurrió, ya que ayer lo vi bien en la Bombonera, pero estamos seguros de que va a salir adelante", reflexionó el golero. "Lo bueno es que le pasó en su país rodeado de sus afectos y de la gente."

Otro compañero de Maradona en la Selección y en el Napoli, Daniel Bertoni, se manifestó "muy triste por este momento que vive Diego". En diálogo con este diario, el puntero explicó: "No fui a visitarlo porque me parece que en un momento así lo mejor es contar con un poco de tranquilidad. Veo los alrededores de la clínica donde está internado y creo que todo ese quilombo no le puede hacer nada bien. Tendría que acercarse a Dios para encontrar un poco de alivio en ese infierno que está viviendo".

Maradona fue campeón con Boca en 1981 y el entrenador de aquel equipo fue Silvio Marzolini: "En este momento, Diego tiene que estar tranquilo –le dijo a este diario–. Hace mucho que no lo veo pero si pudiera estar cerca suyo le aconsejaría que parara un poco y que piense más en su familia".

Guillermo Coria mezcló la alegría de su triunfo en Montecarlo con la tristeza por la situación de Maradona. "Me acabo de enterar y la verdad es que me quedé muy triste. Siempre fue mi ilusión conocerlo personalmente y poder cambiarle mi camiseta. Ojalá se recupere pronto", dijo el santafesino. Otro tenista argentino, Agustín Calleri, aseguró: "Junto con (Guillermo) Vilas, Diego es el mejor deportista argentino de todos los tiempos. Ojalá se recupere pronto".

José Horacio Basualdo, ex compañero de Maradona en Boca y en la Selección, hizo una autocrítica. "Los amigos de Maradona no tuvimos un papel importante como tendría que haber sido, porque él no deja intervenir mucho a la gente que lo quiere. Más bien le dio paso a otro tipo de gente que estuvo a su lado para lastimarlo." Maradona "estaba en un mundo muy grande donde obviamente nosotros no teníamos el paso necesario como para haber evitado todo esto", señaló Basualdo. "No nos quedó más que apoyarlo desde otro lugar, a través de pocas charlas, porque era demasiada la gente mala que estaba cerca suyo, que lo único que quería era verlo mal y éstas son las consecuencias."

El piloto Marcos Di Palma, que se consideró como hincha número 1 del ex jugador, manifestó su deseo de que Diego Maradona se recupere pronto. "Esperemos que se pueda reponer lo más rápido posible y agarre la buena senda. Me sorprendió un poco este episodio, porque con el tratamiento que estaba realizando en Cuba pensé que las cosas iban bien."

Informe: Leonardo Castillo.

DEPORTISTAS DE AMERICA Y EUROPA SE UNEN EN EL REZO

El mundo ruega por la salud de Diego

Como era de esperar, el crítico momento que atraviesa Diego Maradona mantuvo en vilo no sólo al deporte argentino sino también a lo más granado del deporte mundial. En países como Brasil o Uruguay se registraron notables muestras de tristeza y lo mismo sucedió en Europa.

Maradona fue el verdugo de Brasil en el Mundial de 1990, cuando un pase suyo terminó en el gol de Claudio Caniggia que significó la eliminación de los brasileños, pero ese recuerdo no impidió que Alemao, el volante de aquella selección que fuera además compañero de Diego en el Napoli, manifestara su "gran tristeza" por la situación.

"La gente común siempre mira al mito, al gran jugador que fue. Pero, para los que lo conocemos, esa internación duele mucho más, porque nosotros conocemos a la persona que es Maradona. Lo peor es que no podemos hacer nada sino hinchar por él", dijo Alemao.

Branco, lateral de aquel equipo brasileño, se manifestó "muy conmovido" con el drama de su ex colega y rival. "Maradona es contemporáneo de todos nosotros, es un hombre joven, pese a ser un ex futbolista. Si en Brasil estamos todos entristecidos, me puedo imaginar cómo estará el ambiente en la Argentina", expresó el ex jugador, quien dijo tener muchas esperanzas en que Diego logre "superar también esta dificultad".

Otro contemporáneo brasileño de Maradona, el ex delantero Bebeto, manifestó su preocupación por el astro, con quien, según aseguró, mantuvo "una buena relación. Prefiero creer que él superará este momento. Confío en Dios lo suficiente para creerlo", afirmó.

El uruguayo Ariel Krasouski, que jugó con Diego en Boca entre 1980 y 1981 y que ahora entrena al Miramar Misiones, manifestó que Maradona es "un gran muchacho al que la vida le jugó una mala pasada. Ojalá que pueda recuperarse rápidamente, aunque su enfermedad es muy complicada".

Otro uruguayo que jugó con Maradona, Nelson Agresta, opinó que "lamentablemente volvió a Buenos Aires y le ocurrió lo mismo de años anteriores".

En México, el país que Maradona deslumbró en 1986 en la conquista del título del mundo, el entrenador de la selección, el argentino Ricardo Lavolpe, afirmó: "Nadie lo aconsejó y se salió un poco de lo futbolístico. Ahí empezaron sus problemas; yo creo que los directivos debían guiar a los jugadores también en su vida privada, eso le pasó a Diego", dijo Lavolpe, que calificó al astro como el mejor futbolista de la historia, muy superior al brasileño Pelé, porque éste sólo brilló en su país y en Estados Unidos, mientras que Maradona "lo hizo todo y ganó todo".

"Nunca jugamos fútbol, pero sí participé en un partido de golf en el que Diego estaba, es lamentable verlo así, espero que se recupere pronto", dijo a su vez el arquero Jorge Campos.

En Europa, el plantel del Barcelona, el club en el que Maradona jugó entre 1982 y 1984, deseó una pronta recuperación de Diego Maradona. "Diego ha sido uno de los mejores jugadores del mundo, que marcó toda una época", dijo el arquero del equipo catalán, Víctor Valdés.

En Montecarlo, el tenista español Carlos Moyá, ex número uno del mundo y fanático del fútbol, opinó que "Maradona es uno de los mitos del deporte y uno de los futbolistas que más me han hecho disfrutar. Ojalá se recupere pronto".

LA POLICIA PARISINA LE HIZO UN INFORME NEGATIVO

Picasso no pudo ser francés

Por Joaquín Prieto*
Desde París

El célebre pintor español era considerado un "anarquista" y por eso fue incluido en una "lista roja" de personas a vigilar por la policía. Un informe aconsejó denegarle la nacionalidad.

"Quiero morir español", proclamó Pablo Picasso (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973) en numerosas ocasiones durante su vida en Francia y, efectivamente, falleció como español y sin haber vuelto nunca a su país. Sin embargo, en una ocasión pidió naturalizarse francés. La prueba puede verse en el Museo de la Policía de París, donde se ha abierto una exposición –modestamente instalada– que muestra hasta qué punto el pintor malagueño tuvo a la policía francesa en los talones.

Hay que acercarse hasta el segundo piso de la comisaría del quinto distrito parisiense –calle Montagne-Sainte-Geneviève– para comprobar que Picasso estampó una de sus más bellas y rotundas firmas al pie de una breve carta escrita a máquina que reza así: *"Monsieur le Garde des Sceaux: J'ai l'honneur de solliciter ma naturalisation et m'engage à payer les droits de sceau à cette fin"* ("Señor ministro de Justicia: tengo el honor de solicitar mi naturalización y me comprometo a pagar los derechos para esta finalidad"). El documento está fechado el 3 de abril de 1940.



En 1940, Pablo Picasso le pidió al ministro de Justicia la naturalización francesa.
Aunque no dio razones, puede que no haya querido ser ciudadano de un país aliado de los nazis.

Las autoridades no se lo concedieron, porque sus antecedentes lo hacían poco recomendable a ojos de la burocracia policial. El primer informe sobre Picasso, del 18 de junio de 1901, lo consideraba "anarquista" por la buena razón de que se había alojado en casa de su amigo Pere Mañach, a su vez fichado como anarquista, con quien, encima, salía todas las noches; y si bien era cierto que el portero nunca le había oído "expresiones subversivas", también lo era que el joven Picasso "no habla aún francés". De modo que cualquiera sabe, debió colegir el anónimo agente.

A partir de este primer seguimiento, el pintor fue incluido en la "lista roja" de gente a vigilar. Cuando en 1940 pidió la naturalización, era un artista muy conocido y se había hecho rico. Picasso, "pintor que se dice moderno", ganaba millones (pagó 700 mil francos de impuestos en 1939) y era dueño de una mansión, pese a lo cual "ha conservado sus ideas extremistas, evolucionando hacia el comunismo", se lee en el informe de la 4ª Sección, Brigada Especial del Servicio de Investigaciones Generales, que aconsejó denegarle la nacionalidad.

"Durante la Guerra Civil en España", prosigue el documento, Picasso "envió cada mes fuertes sumas de dinero a los gubernamentales". Los anónimos policías recogen además el inverosímil rumor de que pensaba entregar sus colecciones a la Unión Soviética y no a Francia. ¿Resultado? "Este extranjero no tiene título alguno para obtener la naturalización" y "debe ser considerado como muy sospechoso desde el punto de vista nacional" (la palabra "muy" aparece subrayada en el original, como si los autores hubieran intentado suavizar el tono). Tampoco cabe pedir muchos matices a la policía de un país contra el que estaban lanzándose los ejércitos alemanes en aquellos precisos momentos.

El examen del archivo no permite precisar el motivo que impulsó a Picasso a tratar de hacerse francés. Había pintado el *Guernica* tres años antes, alineándose inequívocamente con los que denunciaban las barbaridades de las fuerzas hitlerianas al servicio del franquismo. ¿Quiso dejar claro que no quería ser ciudadano de un país aliado con los que amenazaban a Francia o pensó que era mejor no ser considerado extranjero en tales circunstancias? La exposición muestra pasaportes expedidos por el Consulado de España en París durante los años de la lucha de la República contra Franco, prueba documental de su nacionalidad en unas circunstancias peligrosas.

"Estoy seguro de que lo hizo para protegerse", reflexiona Roland Dumas, que, como albacea testamentario de Picasso, negoció la devolución del *Guernica* a España tras el restablecimiento de la democracia. "Yo lo conocí en 1968. Le pregunté varias veces por qué no pedía la nacionalidad francesa y él me contestó siempre que quería seguir siendo español." Dumas sabe que Pompidou quiso condecorar a Picasso con la Gran Cruz de la Legión de Honor, la más alta distinción francesa, y el pintor la rechazó porque "Picasso era un nacionalista español", afirma su albacea testamentario. Los documentos expuestos en París han sobrevivido a un peregrinar azaroso. Fueron trasladados por los alemanes a Berlín y pasaron a manos soviéticas después de la derrota de Hitler. Rusia los devolvió a Francia en el 2001. Antes de su exposición al público, fueron sometidos al análisis de dos expertos, Armand Israël y Pierre Daix, que publicaron un libro donde revelaron la existencia del archivo. Armand Israël se lamenta: "La Francia de 1940 perdió la ocasión de contar entre sus ciudadanos a uno de los mayores pintores, si no el más grande".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PAPA LO PUSO EN LA ANTESALA DE LA BEATIFICACION

Brochero, aquel cura heroico

El sacerdote argentino José Gabriel del Rosario Brochero, fallecido en 1914, está un paso más cerca de convertirse en santo. Ayer, el papa Juan Pablo II reconoció las virtudes heroicas del cura gaucho, quien podría ser declarado beato en el corto plazo si se reconoce un milagro obrado por su intercesión: el caso de sanación de un bebé que nació al quinto mes de gestación con muy pocas chances de sobrevivir y que hoy tiene 14 años y vive en la localidad de Villa Cura Brochero, sin que trascienda su identidad.

La condición de venerable siervo de Dios, que recibió Brochero, es el título que se da a una persona fallecida a la que se reconoce haber vivido las virtudes de manera heroica. Ese es el primer paso para ser considerado santo. Luego debe ser considerado beato, previa comprobación de un milagro producido. Finalmente, la santidad se otorga si se comprueba un segundo milagro ocurrido después de la beatificación.

Brochero nació el 16 de marzo de 1840 en el paraje Carreta Quemada, cerca de Santa Rosa del Río Primero, en el norte de Córdoba y se ordenó como sacerdote en 1866. Desempeñó su ministerio sacerdotal en la catedral de Córdoba y fue prefecto de estudios del colegio seminario Nuestra Señora de Loreto. En 1869, fue designado cura y vicario del departamento San Alberto, con unos 10 mil habitantes en el Valle de Traslasierra. Se instaló entonces en Villa del Tránsito, donde cumplió un papel activo durante la epidemia de cólera que se desató en Córdoba en 1867. Sin embargo, murió pobre, ciego y enfermo de lepra en 1914.

"Se lo veía correr de enfermo en enfermo, ofreciendo al moribundo el religioso consuelo, recogiendo su última palabra y cubriendo las miserias de sus deudos. Este ha sido uno de los períodos más ejemplares, más peligrosos, más fatigantes y heroicos de su vida", escribió su amigo de juventud, Ramón J. Cárcano.

La Argentina ya tiene a un santo autóctono: se trata de Héctor Valdivieso Sáenz, cuyo martirio se produjo en España. El Episcopado auspicia las causas de Brochero, Ceferino Namuncurá y Fray Mamerto Esquiú, que nacieron, hicieron su tarea pastoral y murieron en el país. Además, tiene como beatos al religioso salesiano Artémides Zatti, la niña Laura Vicuña y las religiosas María del Tránsito Cabanillas y María Ignacia March Mesa. En la promulgación de ayer, el Papa reconoció además las virtudes heroicas de las españolas Teresa Guasch y María del Pilar Cimadevilla y de la venezolana Susana Castillo, entre otros.

CARRASCOSA

El fiscal Diego Molina Pico pidió la detención de Carlos Carrascosa, acusado por el crimen de su esposa, María Marta García Belsunce. Lo hizo ante el juez de garantías Diego Barroetaveña, después de que la Suprema Corte bonaerense rechazara un recurso de la defensa contra un anterior pedido de detención. La decisión de ordenar la captura del viudo, procesado como coautor del delito de "homicidio calificado" de su mujer, deberá ahora ser resuelta por Barroetaveña, el mismo que hace casi un año le otorgó la libertad bajo fianza hasta el comienzo del juicio oral. La defensa de Carrascosa se jugó una nueva carta la semana pasada, cuando volvió a recusar al fiscal Molina Pico y pidió su apartamiento de la causa, lo que ahora deberá analizar el juez. María Marta García Belsunce fue encontrada muerta el 27 de octubre pasado en el country Carmel, del partido bonaerense de Pilar.

Contra una mina de oro

La comunidad mapuche del sur de Río Negro, organizaciones ambientalistas y pobladores se manifestaron ayer en la localidad de Ingeniero Jacobacci contra el proyecto "Calcatreu", de la empresa Aqualine, que prevé la explotación de una mina de oro en el paraje Lipetrén, a 82 kilómetros de esa ciudad, por temor a los efectos contaminantes y la destrucción del medio ambiente. La marcha coincidió con la conmemoración del Día del Indio Americano.

Faroles y veredas

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, lanzó ayer un plan de reparación de veredas y mejoras del alumbrado público de la ciudad, con el objetivo de preservar la "identidad urbana y la calidad ambiental". En el proyecto, el gobierno invertirá 30 millones de pesos. La mitad será destinada a mejorar el alumbrado público, con un plazo de tres meses para la ejecución de obras en puntos de luz, columnas, farolas y lámparas colgadas en vía pública. El dinero restante corresponde a la reparación de veredas, cuya superficie total para este año se estima en 250 mil metros cuadrados.

"La retirada no debería afectar el nexo con EE.UU."

Miguel Angel Moratinos, flamante ministro de Asuntos Exteriores del gobierno socialista español, explica en este reportaje la decisión sobre el repliegue de las tropas españolas de Irak y sus implicancias.

Por Perú Egurbide *
Desde Madrid

El diplomático Miguel Angel Moratinos, nacido en Madrid hace 52 años, es el miembro del gobierno que, en su calidad de ministro de Asuntos Exteriores, deberá gestionar los dos "dossieres" en principio más problemáticos del nuevo gabinete: la retirada de las tropas españolas de Irak y el retorno a una política que dé prioridad a Europa sobre EE.UU.

–¿No hubiera sido más lógico esperar los resultados de su visita a Washington (de mañana) para anunciar la vuelta de las tropas?

–Hemos preferido no mantener más dudas e incertidumbres sobre nuestra actitud. Habíamos tenido ya consultas con altos responsables de Naciones Unidas, en particular una larga conversación telefónica mía del sábado con Lajdar Brahimi, enviado a Irak del secretario general, Kofi Annan, y con otros socios importantes. Todos decían que es muy difícil que la ONU asuma la plena responsabilidad política y la dirección militar de lo que ocurra en Irak tras el traspaso de poderes al gobierno iraquí, el 30 de junio.

–¿Y ésas son las condiciones mínimas que esperaba España de una eventual resolución del Consejo de Seguridad?

–Esas son las condiciones a las que nos comprometimos con el electorado español, por eso, no es que sean mínimas o máximas, son las condiciones.

–En el pasado se señaló que, aunque la OTAN asuma la dirección militar en Irak, el mando de las tropas, del mismo modo que el principal contingente seguiría siendo probablemente estadounidense. No obstante, el problema es que, por encima de ese mando, tendría que haber un comité militar integrado por representantes de varios países y Washington no parece aceptarlo. ¿No hubiera podido encontrarse ahora un arreglo sobre esas líneas?

–Parece ser que, efectivamente, los estadounidenses no lo aceptan. Pero el elemento esencial es doble: uno, el político, la presencia de la ONU, y otro el militar. En el primero, hay que constatar, con enorme decepción y tristeza, que hoy en día no se producen las condiciones ni siquiera para que la ONU pueda asumir sus responsabilidades y acudir a Irak. Vemos con enorme dificultad, como dijo el presidente en el debate de investidura, que esto pueda cambiar y que Naciones Unidas se implique. Vamos a tener una actitud constructiva y activa en Naciones Unidas para cambiar la situación actual y permitir que, en su momento, que esperemos que sea cuanto antes, la ONU pueda recuperar la presencia política en todo el proceso. Luego está el elemento militar, que incluye el mandato de la ONU, un segundo nivel, que es el de la dirección, y luego el mando sobre el territorio. Hay, pues, muchas fórmulas que todavía no se han estudiado. Lo que hasta ahora hemos oído es que, por el momento, Estados Unidos no parece dispuesto a cambiar la estructura actual de la presencia de lo que podemos denominar las fuerzas multinacionales en Irak, y eso lo consideramos como un interrogante, una incertidumbre que, en las actuales circunstancias, de aquí al 30 de junio, no nos iba a permitir considerar que se ha producido un cambio sustancial de la situación.

–Algún analista autorizado ha escrito también que la prueba del nueve de la eventual resolución del Consejo, la que sin duda permitiría la presencia de las tropas españolas, sería aquella que cree unas condiciones en las que Francia y Alemania pudieran enviar tropas.

–Bueno, la verdad es que en mis contactos informales con franceses y alemanes no hemos entrado en estos detalles. Lo que sí he comprobado, tanto en Francia como en Alemania, es una voluntad de trabajar conjuntamente en Naciones Unidas para crear una dinámica diferente. No hemos entrado a discutir la eventualidad de un despliegue de tropas, pero, a corto plazo, no lo veo. Luego, si cambia el modelo, todo es posible, pero a corto plazo no lo creo.

–Su visita a Washington se plantea ya con otra perspectiva. ¿Va a proponerle a al jefe de la cancillería norteamericana, Colin Powell, fórmulas de cooperación en Irak alternativas a la militar?

–Sí, vamos a abordar las posibilidades que tenemos. Hubo una Conferencia de Donantes que se celebró en Madrid, con unos compromisos ya adquiridos, y esos compromisos los vamos a mantener. Hay que ver cómo podemos llevar a cabo una ayuda humanitaria que sea verdaderamente humanitaria, y que, por tanto, no esté confundida con lo que es la presencia militar en la zona, así como cuáles son las condiciones para que esa ayuda pueda llegar a los propios iraquíes. También lo que debe ser contribución política en el debate de Naciones Unidas y de la Unión Europea, o la posible contribución española para que países árabes, países limítrofes de Irak, puedan encontrar fórmulas alternativas para salir de este atolladero. No nos queremos alejar del marco de Naciones Unidas, que yo creo que debe ser esencial. También veremos qué posibilidades tenemos de contribuir en el futuro, sin necesidad de mantener una presencia física de tropas en Irak. Se puede formar a policías, se puede formar a fuerzas de seguridad, se pueden hacer muchas contribuciones positivas para que los propios iraquíes vayan consolidando su proceso de estatalidad, que es lo que hace falta en estos momentos.

–¿Cree que hay motivos para temer la reacción de EE.UU. a la retirada de las tropas?

–Yo creo que no. Esta decisión no debería afectar a las relaciones bilaterales. España y Estados Unidos tiene suficiente densidad estratégica en su relación como para poder entender lo que son posiciones que vienen justificadas por una voluntad mayoritaria de cada uno de los países. Estados Unidos es un país donde el triunfo de la democracia es esencial, y donde se entiende perfectamente que, cuando hay una voluntad mayoritaria de la sociedad española expresada democráticamente en las elecciones, hay que respetarla y apoyarla, como nosotros entendemos las políticas de Estados Unidos que han sido sometidas a una criba electoral. Además, tenemos una agenda mucho más amplia y atractiva a medio y largo plazo. La diferencia fundamental será tratar de dar mayor contenido y resultado tanto a la agenda bilateral como a la agenda entre Estados Unidos y Europa.

> **ONU:** ***"Tendremos una actitud activa en Naciones Unidas para cambiar la situación actual y permitir que la ONU pueda recuperar la presencia política en todo el proceso".***

–No obstante, hay que constatar que los medios de comunicación estadounidenses son muy poderosos y que tanto Francia como Alemania han sufrido campañas para perjudicar su imagen y boicoteos comerciales.

–Bueno, sí, pero nosotros tenemos no solamente la garantía, sino la fuerza que dan 11 millones de votos de españoles y, sobre todo, una posición que consideramos que es la más razonable.

–El presidente Zapatero dijo en las Cortes que España seguirá siendo el primer aliado en la lucha antiterrorista, pero usted ha anunciado un cambio de concepto estratégico en ese campo. El presidente Aznar decía, por ejemplo, que todos los terrorismos son iguales, que no hay que estudiar las causas del terrorismo, sino simplemente derrotarlo. ¿Usted comparte esos criterios?

–Yo creo que el concepto es el mismo. El presidente Zapatero en eso fue contundente. Dijo que no hay distinciones sobre terrorismo, y que no se puede justificar ningún tipo de terrorismo, e incluso que no está dispuesto a entrar en las causas del terrorismo. Lo que sí dijo es que hay algunos conflictos o algunas situaciones que facilitan el que ese terrorismo se desarrolle. Y también dijo que hay algunas situaciones políticas o conflictivas, en las que hay actos de terrorismo y luego puede haber actos de resistencia a una ocupación, pero que la manifestación no es la misma y que, por tanto, no debemos entrar en esta distinción. Donde sí nos separamos es en los instrumentos para combatir el terrorismo, en el rechazo de la guerra preventiva.

–¿También, quizás, en la promoción de políticas para modificar las circunstancias que pueden servir de caldo de cultivo para el terrorismo?

–Sí, desde luego. Habría que tener en consideración, aunque luego muchos me vayan a decir que estoy poniendo en peligro la democracia occidental, que si no solucionamos el problema israelo-palestino, seguiremos teniendo ahí un caldo de cultivo.

–Volviendo a Medio Oriente, ¿debe España buscarse un papel propio en el proceso de paz o actuar únicamente en el contexto de la Unión Europea?

–España no puede ser un actor unilateral, que por su propia capacidad pueda desempeñar un papel clave en la resolución de conflictos. España tiene que estar presente en Europa y, dentro de Europa, desempeñar lo que, sin lugar a dudas, tiene como elemento catalizador de lo que ha sido su historia, su presente, su capacidad de negociación y la atracción en la zona. Tenemos, por tanto, que ser un elemento activo en la UE para, primero, formular políticas, y, luego, a nivel instrumental, llevar cabo iniciativas que, en algunos casos nos conducirán a un protagonismo extraordinario, como fue la Conferencia de Madrid, y en otros a un protagonismo mucho más discreto.

–No parece, sin embargo, que quede mucho margen para la negociación, desde el momento en que el presidente George Bush apoya plenamente el unilateralismo del primer ministro Ariel Sharon.

–Hay partes positivas en este último acuerdo, como la voluntad israelí de retirarse de Gaza, que lógicamente queremos que se enmarque en la Hoja de Ruta del Cuarteto, que no sea unilateral. Es también positivo que el presidente de EE.UU. haya reafirmado su compromiso con la visión de que la solución tiene que pasar por dos Estados. Lo que hay que clarificar es la demarcación de fronteras, y ahí Europa no admitirá más solución que lo que es la legalidad internacional. Las fronteras anteriores a 1967 siguen siendo el punto de referencia europeo. Si las partes acuerdan modificaciones, la comunidad internacional lo aprobará, pero tiene que venir de una negociación de las partes.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El canciller español, Angel Moratinos, de la nueva gestión de José Luis Rodríguez Zapatero.
"Estados Unidos no quiere cambiar la estructura actual de la presencia de las fuerzas multinacionales en Irak."

EE.UU. DELEGA EN NEGROPONTE UNA "TAREA DIFICIL" PARA IRAK

La misión que se le complica a Bush

El nuevo Ejecutivo español dijo que el proceso de retiro de tropas "ya empezó". Obliga a un reacomodamiento de la coalición.

El gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero anunció que la retirada de sus tropas desplegadas en Irak "se ha iniciado y se va a culminar con rapidez". El flamante titular de Defensa, José Bono, señaló que el nuevo gobierno de España quiere contribuir "al orden mundial sin servilismos". En sí, el nuevo gobierno reiteró su intención de cooperar en la lucha internacional contra el terrorismo y confió en mantener sus buenas relaciones con Estados Unidos (*ver reportaje pág. 20*). Por su parte, el presidente estadounidense George W. Bush lamentó la "repentina decisión" del nuevo Ejecutivo español, mientras los países de Centroamérica reexaminaron si retirarán sus tropas –El Salvador y República Dominicana anunciaron que mantendrán sus efectivos pero Honduras vaciló–. Bush nombró ayer al actual embajador de su país ante la ONU, John Negroponte (un "halcón" durante la Guerra Fría) como embajador en Irak a partir del traspaso de poder político del 30 de junio y reemplazará a efectos prácticos al administrador de EE.UU. en Irak, Paul Bremer.

Negroponte, de 64 años, estará al frente de una "superembajada" estadounidense en Bagdad, que contará con al menos 3000 empleados, lo que la hará la mayor del mundo. Bush calificó su misión como "muy difícil", pero afirmó que "no hay duda de que puede hacerlo". Estados Unidos seguirá ocupándose de la seguridad en el país tras la entrega del poder. En la primera conversación telefónica entre ambos mandatarios, Bush le pidió a Zapatero que la retirada "se produzca de manera coordinada para que no se ponga en peligro a otras fuerzas de la coalición", informó el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan. El canciller español, Miguel Angel Moratinos, se reunirá mañana en Washington con la consejera de Seguridad Nacional de Bush, Condoleezza Rice y con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, con quien hablará sobre la situación en Irak y la retirada del contingente español.


Negroponte, embajador en Irak.
Encabezará una "superembajada".

Esta última fue evaluada por el presidente de la Unión Europea, el italiano Prodi, quien señaló: "La posición española se debe leer como una fuerte presión para acelerar la solución de estos problemas en un período de tiempo breve". También sostuvo que ésta "es una posición clarísima y compartida". Sin embargo, agregó que una solución para la situación iraquí es "todavía lejana". "Es necesario que la ONU asuma un control político y militar de la situación y no es un pasaje fácil", dijo el presidente del Ejecutivo de la UE. El presidente de Polonia, Aleksander Kwasniewski, declaró que la decisión de Madrid complicará la situación de Polonia, pero señaló que España ha ejercido un derecho soberano. El presidente polaco añadió que, pese a ello, Polonia no abandonará Irak. El ministro de Relaciones Exteriores italiano Franco Frattini afirmó que la retirada "no plantea problemas a Italia", que cuenta con casi 3000 hombres desplegados en ese país. Pero el primer ministro australiano, John Howard, criticó la decisión de España de retirar sus tropas al tiempo que indicó que esto no tendría ninguna influencia sobre la participación militar de Australia en ese país. La decisión "es mala y va a alentar las insurrecciones al tiempo de provocar nuevos derramamientos de sangre", estimó Howard.

En opinión del ministro Bono, la decisión de Zapatero "fortalece la democracia", al basarse en un compromiso con "los españoles y con la paz", justificado en que la guerra no contó con la legitimidad de la ONU y se basó en causas "rematadamente falsas", como la existencia de armas de destrucción masiva. Sobre el futuro de los efectivos latinoamericanos que integran la Brigada Plus Ultra, bajo mando español, Bono indicó que se trata de "una decisión soberana de esos países" y que Zapatero habló ayer con sus autoridades para comunicarles su decisión.

Entonces, los países de América Central comenzaron a reexaminar si mantienen sus fuerzas en la alianza que encabeza Estados Unidos. Honduras inició una "evaluación urgente" sobre su permanencia en Irak. El Departamento de Estado estadounidense reclamó una "clarificación" a este país sobre si mantiene o no sus tropas, según informó el portavoz, Richard Boucher: "Se dijo que Honduras ha sido afectado por la decisión española. Vamos a buscar una clarificación". Admitió que "quizás otros países van a decidir" lo mismo que España. El presidente dominicano Hipólito Mejía anticipó que no retirará a sus tropas hasta julio y el gobierno de El Salvador –donde la oposición de izquierda reclama el regreso de las tropas– manifestó que las tropas permanecerán en Irak. Nicaragua ya había desestimado enviar un segundo contingente para reemplazar a sus 115 soldados, que regresaron en marzo, a falta de financiamiento externo para costear la misión.



AFP
Soldados españoles de la Brigada Plus Ultra bajan de los micros para embarcar en el avión.

TENSA TREGUA EN LAS CIUDADES DE NAJAF, KUFA Y FALUJA

Camino de fuego hacia Najaf

Por Patrick Cockburn *
Desde Najaf

Hubo un estallido de armas de fuego y las balas dieron contra la pared de una mezquita de domo verde en la ciudad de Kufa, justo frente a nuestro automóvil. Los disparos, probablemente de ametralladoras pesadas, provenían del otro lado del puente sobre el río Eufrates. Pueden haber sido los últimos disparos lanzados por los milicianos chiítas contra los 1400 soldados españoles en Irak antes de comenzar a retirarse. Por otra parte, la fuerza norteamericana atenuará el sitio a la ciudad de Faluja luego de que ayer arribara a un precario acuerdo con los rebeldes sunnitas.

Cuando comenzaron los disparos, estábamos viajando en el auto, junto a la pared blanca de la mezquita musulmana de Bin Akeel, camino a Kufa y nos dirigíamos hacia la ciudad santa de Najaf, a unos pocos kilómetros. Al principio oímos unos pocos disparos y luego el tableteo de las ametralladoras. Rápidamente nos alejamos del camino para ponernos a cubierto detrás de la mezquita. Por encima de nosotros, hombres armados vestidos de negro del Ejército de Mehdi (milicia chiíta), aferrando sus armas, corrían a lo largo del alto muro de la mezquita para disparar a quien fuera que nos estuviera disparando a nosotros. Un oficial, blandiendo una pistola, parecía estar gritándoles órdenes, pero no podíamos oír lo que decía. A nuestro alrededor, montones de peregrinos entraban en pánico. Habían estado marchando de a miles hacia Najaf para celebrar el aniversario de la muerte del Profeta Mahoma.

En teoría había una tregua de dos días en Kufa y Najaf ayer, declarada por Muqtada Al-Sadr, el clérigo radical que conduce el Ejército de los Mehdi, cuyos hombres armados, zaparrastrosos pero duros, tienen el total control de ambas ciudades. Dijo que el cese de fuego era para proteger a los peregrinos, muchos de los cuales estaban convergiendo al santuario del Imán Ali, en el centro de Najaf. Sadr también dijo que les había ordenado a sus hombres que no les dispararan a los españoles que partían. En cuanto al alto el fuego, considerando lo que es Irak hoy, la tregua de ayer fue suficientemente efectiva. Aparte de la lucha en el puente que presenciamos, el día estuvo calmo. Esto fue beneficioso, porque el centro de Najaf estaba repleto de peregrinos, totalmente expuestos a las esquirlas. Pero más tarde el Ejército de Mehdi declaró que había capturado a un Humvee, un gran vehículo cuatro por cuatro hecho en Estados Unidos de los españoles y dijo que lo iban a traer a la ciudad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIRADOR

TPI

Pena por Srebrenica

El Tribunal Penal Internacional (TPI) para la ex Yugoslavia condenó ayer en segunda instancia al general serbio de Bosnia Radislav Kristic a 35 años de prisión por su participación en el genocidio de musulmanes en Srebrenica (Bosnia) en 1995, reduciendo de este modo en nueve años la pena pronunciada en primera instancia. La Corte recortó la pena impuesta a Kristic debido a que los cargos de la condena se redujeron de genocidio a "encubrimiento y colaboración" en la masacre. El Tribunal determinó que la matanza contra musulmanes perpetrada en Sebrenica fue un "genocidio" y un "crimen contra humanidad". Unos 8000 musulmanes, en su mayoría hombres y niños, fueron asesinados después de que la zona protegida por Naciones Unidas cayera bajo control serbiobosnio en julio de 1995. Según esta Corte, la masacre "se trató de un crimen contra la humanidad" y que "no sólo afecta al grupo al que se quiere destruir, sino a todo el mundo".

TERRORISMO

Operaciones pos 11-M

Europa continúa su lucha contra el terrorismo. El juez español Baltasar Garzón procesó ayer a cinco individuos por sus presuntos vínculos con la organización terrorista Al Qaida, indicaron fuentes judiciales. El magistrado de la Audiencia Nacional, principal instancia penal española, ordenó el mantenimiento en detención provisional al marroquí Sadik Merizak y a un sirio, Hasam Alhusein, sospechosos de haber contribuido a la financiación y al reclutamiento de nuevos militantes para la célula española de dicha red, desmantelada en noviembre de 2001. En Gran Bretaña, en tanto, la policía antiterrorista lanzó su segunda redada importante luego de los atentados de Madrid, deteniendo ayer a diez personas de origen norafricano y kurdo iraquí durante una serie de operaciones en el norte y el centro de Inglaterra. La operación fue llevada a cabo por la policía de Manchester y el departamento antiterrorista de Scotland Yard.

Un rumoreado referendo británico sobre la Constitución de Europa

Página/12 en Gran Bretaña

En un clima de hermetismo oficialista, el canciller Jack Straw hablará hoy de la postura del gobierno acerca de la reforma a la Constitución europea y la eventual consulta británica.

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En medio de una intensa especulación en torno del posible anuncio de un referendo británico sobre la futura Constitución europea, el canciller Jack Straw comparecerá hoy ante el Parlamento para aclarar la posición oficial al respecto. La polémica reforma constitucional intenta crear nuevos mecanismos de decisión para una Unión Europea que tendrá 25 miembros a partir de este primero de mayo, pero ha sido atacada por sus detractores como un intento de formar un superestado europeo y borrar las diferencias entre las naciones. El premier Tony Blair descartó enfáticamente hasta el momento que se hiciera una consulta popular sobre la reforma constitucional europea, pero una serie de declaraciones públicas de miembros de su gabinete y de calculadas filtraciones a la prensa han dejado a todos en Gran Bretaña con pocas dudas sobre el cambio de postura del mandatario laborista.

AFP



Jack Straw comparecerá hoy ante el Parlamento para tratar la postura ante la Constitución europea.
Los sondeos muestran una división pareja entre los contrarios y favorables al futuro del Reino Unido en Europa.

Blair se negó ayer a pronunciarse sobre el tema durante un discurso en Londres, aunque ofreció un encendido elogio de las posibilidades que se abren con la incorporación de 10 nuevos miembros, la mayoría del este europeo. "El 1° de mayo será un día genuinamente histórico. Será el día en que se enterrarán las divisiones de Europa, legado de la Segunda Guerra Mundial y de la Guerra Fría. Será el primer día para una Europa reunificada, para una UE de 25 países", dijo. Las palabras del primer ministro se quedaron cortas respecto de la expectativa creada el fin de semana, pero poco después su propia oficina de prensa indicó que el canciller Straw haría hoy un anuncio al Parlamento sobre el tema.

Aunque la oficina se negó a dar detalles sobre el anuncio, las declaraciones que se sucedieron en los últimos días han dejado en claro la dirección en que se está moviendo el tablero político británico. El domingo el viceprimer ministro John Prescott adelantó que el gobierno siempre estaba abierto a una consulta popular. "Cuando lo consideramos necesario, consultamos al pueblo británico. El primer ministro indicó que sigue muy atentamente el debate que hay sobre el tema", dijo Prescott. El cambio de posición no puede ser más marcado. En octubre del año pasado el mismo Blair reiteró en términos inequívocos que no habría referendo sobre el tema. Y explicó por qué. "La razón es que la Constitución no cambiará de modo fundamental la relación entre la Unión Europea y el Reino Unido", indicó Blair. Es decir, no había razones de fondo –constitucionales– que afectaran a Gran Bretaña como para realizar un referendo.

Sin embargo, la oposición conservadora, mayoritariamente opuesta a la adopción del euro como moneda y a una profundización de la unión con Europa, ha montado una campaña bastante efectiva para convencer a la opinión pública de que la Constitución pone en entredicho la independencia británica. En una encuesta de la firma YouGov que publicó ayer el periódico *The Sun*, un 53 por ciento de los 2462 consultados se opone a la Constitución, mientras que sólo un 16 por ciento la apoya, y el resto no está seguro. Otro especialista en este tipo de sondeos, el fundador de la compañía Mori, Bob Worcester, afirmó que el resultado de una votación sobre el acuerdo europeo sería "muy apretada". Según Worcester, las encuestas de los últimos dos o tres años muestran una división muy pareja entre los que están en contra y los que creen que el futuro del Reino Unido está en Europa. Curiosamente todo este encendido debate se produce en torno de un texto aún inexistente. En efecto, la UE recién espera acordar el texto final de la Constitución en la próxima cumbre del 17 y 18 de junio.

LA COMISION EUROPEA CRITICA LA MUERTE DE RANTISSI

Condena a la política de Sharon

La Comisión Europea (CE) condenó ayer "completamente y sin reservas" el "asesinato selectivo" del jefe político de Hamas, Abdel Aziz Rantissi, y la política del primer ministro israelí, Ariel Sharon. La dura condena expresada por el presidente de la CE, el italiano Romano Prodi, y por el canciller europeo, el irlandés Brian Cowen, fue replicada en duros términos por la Cancillería de Israel. Cowen dijo que esa política israelí viola el derecho internacional, cuyo respeto distingue a gobiernos democráticos de grupos terroristas. El Ministerio de Exteriores israelí afirmó que éste omitió que Rantissi era el jefe de una organización que estaba incluida por la misma UE en la lista de las terroristas. Sharon consiguió el apoyo de casi todos los dirigentes importantes de su derechista partido Likud para el controvertido plan de "separación" de los palestinos.

Por su parte, el presidente egipcio condenó firmemente el asesinato de Rantissi. "Israel se lanzó en un proceso de provocaciones puestas en marcha para asesinar a los dirigentes de las organizaciones palestinas", acusó. También el premier británico condenó ayer "el asesinato del líder de Hamas, de la misma manera que condenamos todo terrorismo incluyendo el perpetrado por Hamas". Pero el vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher, dijo: "Estamos buscando gente que deje a Hamas fuera de toda lucha". Por el contrario, el presidente estadounidense, George W. Bush, y el candidato presidencial demócrata, John Kerry, avalaron de hecho la política de "asesinatos selectivos" de Israel como una "respuesta" al terrorismo.

Sea quien fuere que esté dirigiendo a Hamas en Gaza, algunos analistas creen que la muerte de Rantissi hará que sea más factible que Hamas llegue a una suerte de acomodamiento con la Autoridad Palestina después de la retirada de la Franja de Gaza prometida por Ariel Sharon. Por su parte, el presidente francés, Jacques Chirac, consideró "positivo" el plan de retiro de los israelíes de Gaza a condición de que se efectúe de manera concertada con los palestinos y aspire a la creación de un Estado palestino. "El retiro seguramente es positivo, pero sólo bajo algunas condiciones", dijo el mandatario francés durante una reunión mantenida ayer con Mubarak. Chirac opinó que el retiro israelí "debe constituir una etapa hacia la creación de un Estado palestino". Fuentes del gobierno israelí, por otra parte, también dijeron que el cambio de gobierno en España, con la asunción como presidente del socialista José Luis Rodríguez Zapatero, perjudica los intereses de Israel y representa la pérdida de un "aliado" como el presidente del anterior gobierno, José María Aznar.

BUEN RETORNO EN EL MASTERS SERIES DE MONTECARLO

Coria, con la magia intacta

El santafesino volvió al circuito tras la afección renal y no tuvo inconvenientes para imponerse 6-0, 6-1 a Thomas Enqvist. Calleri le ganó fácil a Sjeng Schalken. Hoy debuta Nalbandian.

El regreso de Guillermo Coria al circuito internacional luego de dos semanas de ausencia no dejó dudas. Tras la afección renal que lo obligó a abandonar la final de Key Biscayne y que le impidió actuar en la serie de la Copa Davis ante Bielorrusia, el santafesino reapareció ayer en el Masters Series de Montecarlo con una contundente victoria 6-0, 6-1 sobre el sueco Thomas Enqvist, un experimentado jugador que llegó a estar entre los diez mejores del ranking mundial. También debutó con un triunfo Agustín Calleri, que superó 6-1, 6-3 al holandés Sjeng Schalken. En cambio, Mariano Zabaleta quedó eliminado al caer con el ruso Nicolay Davydenko. Hoy se producirá el regreso de David Nalbandian, luego de su afección en un tobillo, y además se presentarán Gastón Gaudio, Guillermo Cañas y Juan Ignacio Chela, flamante ganador del Abierto de Estoril

AFP



Guillermo Coria regresó con todo. En apenas 49 minutos despachó a Thomas Enqvist.
Fue el primer partido del Mago tras la afección renal que sufrió hace dos semanas.

En su vuelta, Coria se mostró implacable. En apenas 49 minutos despachó a Enqvist, que apenas consiguió un game y ni siquiera contó con un break point a favor a lo largo del encuentro. De esta manera, Coria estiró a 21 partidos su racha de triunfos sobre polvo de ladrillo. Su próximo rival será mañana el alemán Nicolas Kiefer, quien superó 6-3, 6-3 al marroquí Hicham Arazi. El objetivo de Coria, tercer preclasificado del torneo, es repetir la actuación de la edición anterior, en la que accedió a la final. Para ello deberá mostrar el nivel que exhibió ayer, con un alto porcentaje en su saque, mucha profundidad en sus golpes y muy pocos errores no forzados. El día para el santafesino terminó con un chapuzón en el Mediterráneo, ya que disfrutó lanzándose desde una lancha al agua.

Junto a Coria también avanzó a la segunda ronda Agustín Calleri, que logró una excelente victoria sobre el holandés Schalken, undécimo favorito, en apenas un poco más de una hora. El cordobés dejó en claro que cuando está inspirado es un rival temible para cualquiera, ya que su potencia es muy difícil de contrarrestar. Más allá de sus buenas condiciones tenísticas, Schalken casi no tuvo opciones ante la solidez del argentino. El próximo rival de Calleri saldrá del partido que hoy jugarán los franceses Nicolás Escudé y Gregory Carraz. La única derrota de la jornada fue la del tandilense Zabaleta, quien, lejos de su nivel, fue eliminado por el ruso Nicolay Davydenko, que lo venció 6-2, 6-4 en una hora y 17 minutos de partido.

Para hoy está prevista la presentación de otros cuatro argentinos, entre los que se destaca David Nalbandian, que al igual que Coria vuelve en este certamen tras la inactividad de 45 días por una lesión. El unquillense, séptimo cabeza de serie, se medirá con el eslovaco Dominik Hrbaty, ganador de tres torneos ATP en lo que va de la temporada. También hoy debutará Juan Ignacio Chela, que parte en este torneo con el antecedente de haberse adjudicado el pasado domingo el Abierto de Estoril, un logro que le permitió ubicarse 23º en el ranking mundial. Su adversario será el tailandés Paradorn Srichaphan, undécimo favorito. Los otros dos jugadores argentinos que debutarán hoy son Guillermo Cañas, que se enfrentará con el español Alberto Martín, y Gastón Gaudio, que se medirá con el italiano Filippo Volandri.

INDEPENDIENTE VISITA A CIENCIANO

El Rojo va por el pasaje

Con la intención de asegurarse un lugar en los octavos de final de la Copa Libertadores, Independiente visitará hoy en Arequipa al Cienciano, último campeón de la Copa Sudamericana, que ya no tiene posibilidades de clasificarse a la siguiente ronda. El equipo de Pastoriza, que marcha segundo en el Grupo 5 con ocho puntos –uno menos que el líder Nacional de Montevideo–, necesita un triunfo que le asegure un lugar como uno de los mejores cinco segundos y evitaría el repechaje. Pastoriza anticipó que Independiente saldrá a buscar la victoria como visitante, pues ésa "es la mejor forma de asegurarse la clasificación".

CIENCIANO	INDEP'TE
Ibáñez	N. Montoya
Llanos	Zurita
Acasiete	Caballero
Arnao	Olarra
Portilla	Eluchans
Bazalar	Carrizo
Cahuantico	Quinteros
Lobatón	Giménez
J. García	Manso
Ibarra	Ríos
Carty	J. Castillo
DT: Ternero	**DT:** Pastoriza

Arbitro: Luis Solórzano (Venezuela).
Estadio: Municipal (Arequipa).
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.

BARRIOS PELEARA POR EL TITULO

Hiena con chance

Jorge Rodrigo Barrios será designado esta noche retador obligatorio al título mundial superpluma de la Asociación Mundial de Boxeo, que está actualmente en poder del tailandés Yodsanan Nantachai. De esta manera, Barrios, desde este mes primer clasificado en el ranking de la categoría, se asegurará una nueva chance por un campeonato del mundo en un plazo no mayor a 6 meses.

El promotor Chris Webb ya acercó una propuesta a los dos boxeadores para realizar la pelea el 26 de junio próximo en los Estados Unidos, pero los manejadores de Nantachai la consideraron insuficiente: pretenden 300 mil dólares limpios y les ofrecieron sólo la mitad. De no haber acuerdo por las bolsas, la AMB realizará una subasta del combate al mejor postor: quien ponga más dinero sobre la mesa, adquirirá el derecho de montar el pleito donde le parezca.

Barrios (quien el sábado por la noche en Santa Fe venció por puntos en fallo unánime a Diego Alzugaray en una actuación sólo discreta) recibirá la comunicación oficial de la AMB durante la entrega de los Premios Firpo a la actividad pugilística nacional de 2003, que se realizará hoy en un salón del estadio Luna Park, con la organización de la Unión de Periodistas de Boxeo. La Hiena está postulado en tres ternas: mejor boxeador a nivel nacional, mejor boxeador a nivel internacional y protagonista de la pelea del año.

Muñeco, sí, Matador, ni

Marcelo Gallardo está en condiciones de volver a ser titular el próximo domingo ante Gimnasia en el partido de la undécima fecha del Clausura, en tanto que el delantero Marcelo Salas será probado mañana para conocer la evolución del desgarro que sufrió. En cambio, el entrenador Leonardo Astrada no podrá contar con el suspendido Horacio Ameli y probablemente tampoco dispondrá de Eduardo Tuzzio, que tiene un severo esguince en el tobillo derecho.

Vélez llegó a Venezuela

El plantel de Vélez arribó ayer a Caracas, donde permanecerá hasta hoy cuando viaje a Maracaibo para entrenarse por la tarde, de cara al trascendental partido de mañana ante Unión Deportivo Maracaibo, en el que ambos equipos se juegan la clasificación para los octavos de final de la Copa Libertadores. El equipo de Carlos Ischia necesita una victoria para garantizarse su pase a los octavos de final y un empate para acceder al repechaje. Si pierde quedará eliminado.

Puede ser en Liniers

El estadio de Vélez, el sábado a las 13.30, es la primera alternativa que estudian los integrantes del Comité de Seguridad Deportiva como escenario y horario del partido entre Nueva Chicago y Chacarita, correspondiente a la undécima fecha del Clausura. El Comité Ejecutivo de AFA analizará hoy la posibilidad de jugar el encuentro en Liniers. Lo curioso es que la cancha de Mataderos, donde se tendría que disputar el encuentro, está suspendida a raíz de los incidentes que se produjeron durante el partido Chicago-Vélez.

Primera semi en Europa

Mónaco recibirá hoy a Chelsea a partir de las 15.35 (televisa ESPN), en el partido de ida de las semifinales de la Champions League. En el equipo francés serán titulares los argentinos Hugo Ibarra y Lucas Bernardi, en tanto que en el conjunto inglés no están confirmadas las presencias de Juan Sebastián Verón y Hernán Crespo. Mónaco viene de dejar en el camino al Real Madrid, mientras que Chelsea llega a esta instancia tras eliminar al Arsenal. La otra semifinal la protagonizarán mañana Porto y Deportivo La Coruña.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-S-T-X) Matutina

1	6455	8	5369	15	5398
2	9211	9	8910	16	4916
3	5441	10	1593	17	0772
4	3866	11	7986	18	5004
5	4013	12	6454	19	8614
6	5373	13	2942	20	8211
7	3348	14	6730		

Quiniela Nacional (K-L-Q-X) Vespertina

1	4462	8	7642	15	1889
2	9688	9	1462	16	1306
3	0214	10	4366	17	2112
4	3116	11	8562	18	3665
5	0296	12	0611	19	1263
6	3646	13	0618	20	0789
7	7372	14	4196		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5334	8	0193	15	5052
2	4463	9	8775	16	5356
3	3994	10	0628	17	1674
4	5887	11	7486	18	4987
5	6793	12	4509	19	2665
6	3196	13	6010	20	2102
7	9240	14	4542		

Quiniela Nacional (J-R-S-T) Nocturna

1	7862	8	6139	15	1274
2	4114	9	7789	16	7051
3	6458	10	2862	17	9442
4	1063	11	7351	18	1195
5	4444	12	9760	19	0774
6	6734	13	4454	20	1854
7	2163	14	5047		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4937	8	3083	15	3828
2	4105	9	8180	16	4165
3	4597	10	2182	17	4064
4	3555	11	1744	18	5721
5	5015	12	3426	19	1838
6	3273	13	0645	20	9185
7	1471	14	6857		

El día para ver una de camellos

The Story of the Weeping Camel, la polaca *Cambios* y la coreana *Luz invisible* expresan otras facetas de la competencia oficial.

Por Horacio Bernades

Si el Bafici logró desterrar el inglés como lengua dominante del cine, parece que aún no puede hacer lo mismo a la hora de designar a las películas que integran su programación. Qué mejor prueba de ello que los films que por estos días presenta su competencia oficial, ninguno proveniente de un país angloparlante. Tanto el catálogo oficial del festival (que, según sus organizadores, atrajo a 41.653 espectadores en los primeros cinco días) como el diario y la grilla de programación identifican a la polaca *Przemany* como *Changes*, a *Die Geschichte von weinenden Kamel* (coproducción germano-mongola) como *The Story of the Weeping Camel* y a la coreana *Geu Jip Ap* como *Invisible Light*. Está claro que designar estas películas por sus títulos originales convertiría a los potenciales espectadores en lectores de jeroglíficos. Pero, ¿no se las podría traducir al castellano, algo tan arbitrario pero más pertinente que hacerlo al inglés?

Dejado de lado el pequeño arrebato etimológico-antiimperialista, *Przemany* (o *Changes*, o *Cambios*) aparece como una película de segunda mano, que revisita tópicos cinematográficos más que transitados sin aportarles mayores novedades. La irrupción de un extraño a una superpoblada casa familiar de la campiña funciona como catalizador de las disfunciones familiares. "Acá nadie ama a nadie, y a la nena todos la amamos demasiado para su propio bien", le lanza al extraño su nuevo cuñado, a modo de bienvenida, antes de advertirle que lo mejor que podría hacer sería dar media vuelta e irse. La advertencia no es exagerada, pero no se espere aquí una disfuncionalidad machaza a lo *Happiness*, lo cual le hubiera dado otro filo a la película del debutante Lukasz Barczyk. Tampoco está a la altura de sus antecedentes el recién llegado, que por más que sea separado, ex adicto y desempleado, no produce una revolución familiar *alla Teorema*. Lo único que se sale de la medianía son los ataques de irritabilidad de una de las hermanas, cuya diabetes genera verdaderas tremolinas, cada vez que su cerebro recibe menos irrigación de la que debiera.



El film de Byambasuren Davaa se concentra en una camella y su cría.
A pesar de semejantes actores, termina seduciendo al público.

Otra cosa es la película germano-mongola codirigida por Byambasuren Davaa –nativo de Ulaanbaatar– y el italiano Luigi Falorni. "Ahora, chicos, les voy a contar la historia de cómo el camello perdió los cuernos", dice uno de los ancianos de una tribu del desierto de Gobi, mirando en dirección a cámara, en la primera escena de *La historia del camello llorón* (finalmente el inglés se impone). De allí en más, está claro que la película se propondrá a sí misma como parte de una tradición folklórica oral, narrando la relación entre una camella y su cría. Como ésta es más voluminosa que lo habitual y la madre es primeriza, el parto se hace sumamente complicado, tras lo cual la madre se niega a alimentar al camellito. Adhiriendo a un minimalismo austero (pero no árido), la película de Davaa y Falorni sigue con tanta pertinacia a ambos camélidos, que se podría decir que no sólo logra un retrato íntimo de ambos, sino que además mueve al espectador a identificarse, emocionarse y hasta cinchar por el pequeño. Lo cual no es cosa frecuente. Pero además es posible compartir, durante apretados 78 minutos, la vida cotidiana de la tribu, con tanto interés como el que podían despertar los documentales de ese padre del género llamado Robert Flaherty.

El minimalismo es también la clave que define el film coreano *Luz invisible*, opera prima de Gina Kim, radicada en Estados Unidos. Dividido en dos partes, en la primera Kim sigue los pasos de una estudiante de ese origen, temporariamente instalada en Los Angeles, cuyo affaire amoroso con un hombre casado parece al borde de la extenuación. La segunda mitad está dedicada a la esposa de aquél, que se ha quedado en Seúl, espera un niño y también sostiene algún eventual encuentro sexual con un desconocido, comomodo de paliar su soledad. *Soledad* parecería, en efecto, la palabra clave en este film coreano, aunque no se la mencione jamás. La realizadora sigue a ambas protagonistas desde una suerte de distancia empática. Dedicada a registrar los tiempos de su aislamiento y el vacío de los espacios que las rodean, su parca hondura hace pensar en la cámara de Kim como un equivalente visual (y oriental) de la trompeta de Miles Davis.

Changes *se verá hoy a las 17.30 en el Hoyts 10 y mañana a las 16 en el cine América.* The Story of the Weeping Camel, *hoy a las 23 y mañana a las 17.45, en el Hoyts 10, y el jueves a las 18 en el América.* Invisible Light, *hoy a las 20.15 y mañana a las 15.30, en el Hoyts 10, y el jueves a las 16 en el América.*

AVI LEWIS

"Aquí

Por Mariano Blejman

Cuando el realizador Avi Lewis y la escritora Naomi Klein (autora del exitoso *No logo* sobre los movimientos antiglobalización) conceden este reportaje, han pasado apenas unas horas en suelo argentino. Pero ya se sienten en casa: un grupo de amigos se reunió en una fonda del Abasto donde un cartel asegura que "Aquí se emborrachaba Carlos Gardel". En ese contexto, Naomi Klein hablará sobre su reciente viaje a Irak, sobre sus amigos secuestrados por fuerzas rebeldes iraquíes, sobre una bomba que explotó en un hotel a una cuadra del suyo en Bagdad (y voló la ventana de su habitación). Lewis y Klein acaban de llegar de su país, Canadá, para presentar *La toma* (*The Take*), película documental sobre la que trabajaron seis meses en Argentina, que se dará en el Bafici (hoy a las 20 en Hoyts 7), pero además se verá frente a la fábrica recuperada Brukman, mañana a las 19. *La toma* cuenta el proceso que terminó con el estallido del 19 y 20 de diciembre de 2001 y, en ese marco, el rol de recuperación de fábricas por los obreros bajo la consigna "Ocupar, producir, resistir". Es una especie de thriller político que ofrece un giro de 180 grados al debate sobre la globalización: obreros que recuperan empresas y las manejan sin patrones. Lewis (director) y Naomi (guionista) muestran la revuelta popular como una lucha contra el modelo neoliberal. "Argentina es el lugar hacia donde el mundo está yendo", dicen.

–¿Por qué decidieron mostrar las fábricas recuperadas?

Naomi Klein: –En realidad no lo decidimos. No vinimos aquí con una tesis, sólo llegamos después de los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre a ver lo que ocurría. La idea del film fue mostrar alternativas económicas frente a la globalización neoliberal, pero era obvio que el proceso de recuperación de fábricas era la más concreta articulación histórica.

Avi Lewis: –Argentina ofrece una respuesta a la movilidad del espiral económico. La economía globalizada mueve su dinero de país en país. Aquí se dijo "OK, si quieren irse pueden hacerlo, pero nosotros nos quedaremos con la fábrica". A un obrero canadiense no se le hu-

"ESAS CUATRO

Mucho más

Por D. F.

Pensar *Esas cuatro notas*, el notable film de Rafael Filippelli, como una película sobre una ópera o como un documental acerca de un compositor sería un error. Cuatro personajes atraviesan pasillos, miran, piensan sobre Schumann y Gerardo Gandini. Mientras tanto, una ópera –sus ensayos y su representación pública– tiene lugar. Pero se trata de un ensayo sobre la creación, sobre la multiplicidad de voces en un relato, sobre la imposibilidad de la linealidad y, en el plano concreto de la imagen, acerca de la luz. La escena en que se registra la grabación de los efectos, en la puesta de luces de *Liederkreis, una ópera sobre Schumann*, de Gandini, condensa, en ese

Y NAOMI KLEIN DAN LAS RAZONES DE SU DOCUMENTAL "LA TOMA"

hay respuestas a la globalización"

El dúo llegó a la Argentina en aquellos aciagos días de diciembre de 2001 y, a caballo de la fábrica Forja, terminó haciendo un ajustado retrato del fenómeno de las empresas recuperadas que, según dicen, sirve de ejemplo en otros países. "El mundo se está argentinizando", aseguran.



Lewis y Klein, estudiosos del caso argentino: "Ojalá el movimiento de fábricas recuperadas fuera global".

Para ir

13.15: *In the Year of the Pig*, de Emile De Antonio (Hoyts 12).
13.45: *The Agronomist*, de Jonathan Demme (América).
14.30: *Resplandece el sol*, de John Ford (Lugones).
15.30: *Greendale*, de Neil Young (Hoyts 10).
16.00: *Antes que o tempo mude*, de Luis Fonseca (América).
16.15: *The Exiles*, de Kent Mac Kenzie (Malba).
16.30: *The Matinee Idol*, de Frank Capra (Lugones).
16.45: *Mil nubes de paz*, de Julian Hernández (Hoyts 6).
19.00: *En la ciudad*, de Cesc Gay (Hoyts 6).
20.00: *La Toma*, de Avi Lewis (Hoyts 7).
20.30: *Uzak*, de Nuri Bilge Ceylan (América).
22.00: *L'Hypotenuse*, de Raoul Ruiz (Malba).
23.00: *Elephant*, de Gus Van Sant (América).
23.30: *Terra en trance*, de Glauber Rocha (Malba).
23.45: *Grand Theft Parsons*, de David Caffrey (Hoyts 9).

biese ocurrido. Aquí hubo un protagonismo, la gente articuló con el lugar, con lo que hacía, con el modelo. La ciudad tiene una clara idea del lugar que ocupa.

–¿No hay otros ejemplos en el mundo?

A. L.: –En Flint, Michigan, la General Motors cerró su fábrica y todo se vio como una tragedia. Aquí, el caso de Forja de San Martín, que es central en la película, muestra que el trabajo puede ser recuperado.

N. K.: –Cuando hice la investigación para *No logo*, el comentario generalizado alrededor del mundo era que si los trabajadores se organizaban y resistían, las empresas rescindirían los contratos y se irían a China o Taiwan. Cuando visité Brukman, entendí que había otra respuesta: "Que se vayan, nos quedamos con las máquinas". Creemos que la forma en que se articuló es nueva. De un modo, se hizo política de vanguardia.

–Se discute también una concepción de sociedad...

N. K.: –Una vez que se pasa la idea inicial, vienen discusiones sobre lo público y lo privado, sobre lo moral, sobre lo legal. Esa es una teorización que sale después de recuperar la fábrica, pero lo primero es la recuperación.

A. L.: –No hicimos este documental sólo para que se vea en Argentina, sino para mostrarlo afuera. Nadie sabe en el exterior lo que pasa y lo que pasó realmente en Argentina. Lo que queríamos ver, con el film, es cómo la gente cambia durante la recuperación. Nuestro público está básicamente en Canadá, Estados Unidos y Europa. Vamos a ver qué sucede con eso.

N. K.: –Sería bueno que el movimiento de fábricas recuperadas se convierta en un fenómeno global. Aunque suena poco probable, me gustaría que se copiara en Irak, o con las industrias que se tiran abajo alrededor del mundo. Las comunidades pueden encontrar sus soluciones, creo que es una idea que la gente puede usar, dependiendo de su cultura en cada país.

–¿Qué lugar que ocupa el caso Argentina en el movimiento antiglobalización?

N. K: –El movimiento es siempre un fantasma. A veces es más claro, otras más oscuro. Hay mucha energía puesta contra la guerra en Irak y hubo transformaciones en América latina, un rechazo a la neoliberalización muy importante. Hubo un cambio político en Argentina, Brasil, Bolivia; creo que el movimiento ya pasó su etapa adolescente. Lo curioso es que aquí, con el apoyo que recibe Néstor Kirchner, se ha revalorizado el rol que tiene que jugar el Estado...

A. L.: –Kirchner criticó mucho al FMI y al modelo menemista, pero realmente no hizo todavía nada para apoyar a las fábricas recuperadas.

–¿Cuál puede ser el aporte del film?

A. L.: –Aquí se está hablando mucho de la seguridad, de los secuestros, pero la solución a la violencia social no es crear cárceles, es crear fábricas. Hay una gran distracción, sectores que quieren capitalizar la tragedia para imponer una lógica menemista. La solución está en experiencias concretas como Forja.

–¿Cuál es el momento actual del movimiento antiglobalización?

N. K.: –Está más disperso y se volvió más específico para resolver problemas locales. Hubo un momento en que la gente se unió. Lo que pasó en Seattle, en Génova hoy no se ve tan claro. Pero toda la fuerza está puesta contra la guerra en Irak. La represión es cada vez más fuerte. Lo que pasó en Miami fue increíble, pero no sirvió para detener la oposición, igualmente se colapsó la reunión de ministros sobre el ALCA. Lo que está pasando en Irak es tan desastroso... están yendo demasiado rápido, demasiado lejos. Hicieron en unos meses lo que en Argentina tardaron 30 años. Esto comenzó en 1973 con el golpe a Salvador Allende y tiene su punto extremo en la guerra de Irak: es la imposición del neoliberalismo con una brutalidad impresionante. Irak es el capítulo final de un proceso, un nuevo modo de imponer un modelo.

–¿Pero hacia dónde va Irak?

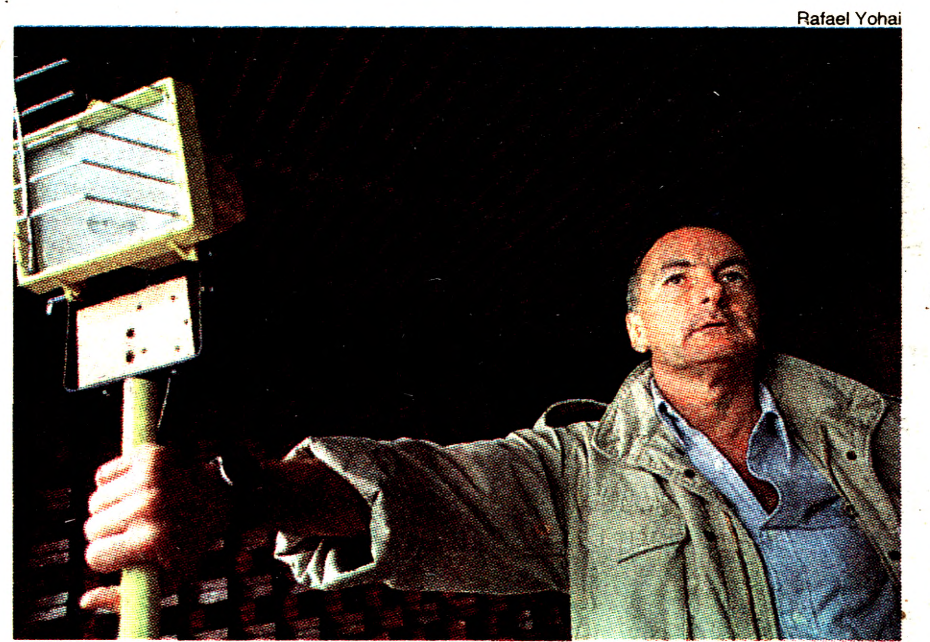
A. L.: –Es lo que intentamos mostrar con *La toma*: ¿dónde terminan los procesos globalizadores y cuál es la respuesta? Porque los proyectos vienen juntos, eso hace que los movimientos también se junten en todo el mundo. O, como alguien nos dijo aquí mientras hacíamos el documental: Argentina no se está globalizando; el mundo se está argentinizando.

NOTAS", DE RAFAEL FILIPPELLI

que un retrato musical

sentido, varias de las obsesiones de una película que comienza casi a oscuras (antes de que una cámara se detenga en las tulipas del Colón) y termina con esas tulipas encendiéndose, vistas desde el escenario, para luego apagarse y dejar la sala a oscuras. En una suerte de prólogo, Gandini ensaya con la Filarmónica de Buenos Aires (cuya dirección ejercía en 2000, cuando esta ópera fue estrenada) y en ese epílogo toca una de sus sonatas para piano rodeado por el régisseur, Rubén Szuchmacher, la pianista Haydée Schvartz, Beatriz Sarlo, el musicólogo Omar Corrado y el crítico Federico Monjeau. En el medio, el tiempo que dura la ópera (una hora diez), que comienza con la primera nota y concluye con la última. Sin embargo, lo que sucede en ese lapso incluye la ópera, la parafrasea, enmascara o bordea pero jamás la reproduce mecánicamente.

El procedimiento, similar al que Gandini usa en el *lied* de Clara, que encapsula un *lied* de Schumann, acentúa la fragmentariedad de una ópera en contra de las convenciones. No hay intriga ni avance de la narración en un sentido clásico sino una especie de coexistencia de temas y situaciones, como si la acción no pudiera ser otra cosa que el resultado de los lugares en que se sitúa el observador e incluso los personajes. Si la ópera contenía relatos simultáneos y ponía en tela de juicio la idea de verdad, la película parece haber registrado, más que un contenido, su propia esencia, hecha de oclusiones, dudas, luces y oscuridades.


Rafael Yohai

"En TV abierta estoy vedado." Lo echaron de América y del 9.

Horacio Embón, de 6 a 9, información entre tangos

Por Emanuel Respighi

Hay una máxima en el periodismo que dice que *sin libertad económica es imposible la libertad de pensamiento*. Un axioma que, en los últimos 15 años, recobró una fuerza inaudita ante la política económica impulsada por el menemismo, que permitió la llegada a los medios de comunicación de grupos extranjeros. Horacio Embón, quien además de caracterizarse por su hipergestualidad se destaca por no dar puntada sin hilo, fue uno de los periodistas que más sufrió ante el nuevo panorama que se abrió en la década del '90 en los medios. De hecho, sus opiniones marcadas se vieron directamente cercenadas en TV: entre diciembre de 1997 y mayo de 1998 fue echado sin justificación de los noticieros de América, primero, y del 9, después. "La época más brutal fue la menemista, porque te dejaba jugar, pero era mentiroso. Bajo el paraguas de abrir el mercado, Menem privatizó los canales. Pero fue una maniobra que no sólo les robó a los argentinos su patrimonio sino que fundamentalmente nos robó parte de la reflexión", dispara el periodista en diálogo con **Página/12**.

Asentado en la conducción de *El francotirador*, el ciclo radial que desde la semana pasada encabeza de 6 a 9 de la mañana en la 2x4 (FM 92.7), el periodista sabe que el tipo de periodismo que practica lo limita de muchos espacios. Pero cuenta que está feliz de estar en la radio tanguera de la ciudad. "En el ciclo logro salir de la variable de lo que es la radio a la mañana. En estos momentos hay mucha lengua atada, mucho corset en las cabezas. La mayoría de las radios pertenece a multimedios que responden a intereses cruzados. Y en la 2x4 tengo dos variables a favor: una artística y otra periodística. La artística es el tango, que increíblemente está *cajoneado* en la mayoría de las radios. Y en lo periodístico, lo positivo es que tengo opinión y libertad para decir lo que pienso", señala.

–¿Por qué cree que existe un periodismo "encorsetado"?

–Esencialmente porque trabajan para empresas condicionadas por grupos económicos que negociaron no sólo inversiones sino también discursos con el poder. Hoy, desde el poder central, hasta algunos sectores fuertes dueños de la plata, atajan y compran voluntades.

–El hecho de estar en una radio perteneciente al Gobierno de la Ciudad lo sitúa a usted dentro de un medio con intereses cruzados...

–Yo no soy parte del Gobierno de la Ciudad: soy un vecino que pago mis impuestos. A mí, hasta aquí me dejaron jugar: expreso mis opiniones con libertad. No recibí ningún llamado telefónico. Creo que porque también saben que no están tratando con un loco. Yo opino con pruebas y argumentos. En 30 años de periodismo siempre fui honesto y nunca recibí un sobre. Pero no se trata sólo de opinar sino también de elegir con quién hablar. Hay tipos con los que, por más mediáticos que sean, no quiero hablar porque mienten, me adulteran o tienen un prontuario terrible.

–Una elección que prioriza la reflexión.

–Totalmente. Hoy, la mayoría de los ciclos arma su agenda por el diario. Pero un diario que se edita a las 22 del día anterior no puede ser una guía de producción periodística para los ciclos matutinos. En todo caso, el diario puede ser otro lugar válido de reflexión. La radio es otra cosa: es poder opinar y dialogar con quien uno quiera.

–¿Por qué cree que hace un tiempo que no está en la TV abierta?

–En la TV abierta estoy totalmente vedado. Nunca dejé de hacer TV, pero siempre en cable. No debo estar en la agenda de los programadores porque puedo complicar con mi opinión. No me limito a presentar noticias. Hay lugares en los que no podría trabajar. En Canal 9 no podría trabajar, es imposible, por una cuestión ideológica y hasta ética. Y hay otros canales que pertenecen a imperios periodísticos donde uno no *moja*. El costo de estar en TV es atarse la lengua. Y yo en ésa no transo.

CARLOS LOPEZ PUCCIO ABRE LA TEMPORADA DE FESTIVALES MUSICALES

"Con la expresividad más inmediata"

Por Diego Fischerman

El director, al frente de su Estudio Coral de Buenos Aires, hará un repertorio del siglo XX pero a contrapelo de las vanguardias, en el que se destacan obras de Messiaen, Elgar, Barber y Rautavaara.

Gustavo Mujica



Carlos López Puccio define la relación con el coro que fundó y dirige como "profundamente amorosa". *Acerca del repertorio explica: "Hay algo que hace que el lenguaje tonal siga vigente, que golpee".*

En algunos lugares, Carlos López Puccio es el director de uno de los mejores coros de Argentina. En otros, es, ya desde hace mucho, *el de pelo blanco* de Les Luthiers. Dirigió ópera, en el Parque Centenario, en el Teatro Argentino de La Plata y en el Colón. Allí es, además, asesor artístico de la dirección. Empezó su carrera musical como violinista, ama las operetas de Gilbert y Sullivan, las canciones con orquesta de Gustav Mahler, algunos vinos tintos y su Estudio Coral de Buenos Aires, con el que hoy a las 20.30 abrirá, en el Auditorio de Belgrano (Cabildo y Virrey Loreto) la temporada de la asociación Festivales Musicales.

Quienes lo reconocen como actor y músico cómico suelen ser reacios a reconocerle sus méritos como músico a secas. Cuando el año pasado condujo, en el Colón, *Armide* de Gluck, hubo quienes le discutían los fraseos pedidos no en razón de que se tratara de resistidos vientos de autenticidad (López Puccio había trabajado sobre las propias indicaciones de Gluck) sino porque quien los pedía era un integrante de Les Luthiers. A algunos les cuesta mucho más que a él conciliar dos aspectos de su personalidad musical que, sin embargo, no tienen nada de contradictorios entre sí. "Les Luthiers fue una rarísima salida laboral. Jamás se me había ocurrido hacer humor. De pronto pude capitalizar algo que nunca había pensado que pudiera servir para algo, como estudiar música", cuenta a **Página/12**. "El grupo ya me había invitado antes, pero yo estaba haciendo el servicio militar. Cuando entré fue reemplazando a Daniel Rabinovich, a quien la novia había conminado a internarse a estudiar y terminar ingeniería. En 1967, en el momento de ingresar a Les Luthiers fue sumamente útil. Yo había estado estudiando la carrera de dirección orquestal en Bellas Artes, en La Plata, había estudiado armonía desde los quince años, había hecho montones de materias de composición complementaria. Y cuando empecé a hacer canciones para Les Luthiers descubrí que todo eso servía para algo."

Sin embargo, Carlos López Puccio nunca quiso componer otra cosas. "Primero pensaba que no tenía ideas porque me faltaba la técnica. Después tuve la técnica y entonces supe que, simplemente, no tenía las ideas", resume quien, no obstante, se convirtió en uno de los más expertos compositores apócrifos del mundo. "Al poco tiempo de entrar a Les Luthiers, estaba escribiendo para orquesta y, además, tenía la posibilidad de dirigir una. A los 22 o 23 años, nadie tenía una orquesta para dirigir. Y desde los primeros discos de Les Luthiers, yo dirigía las orquestas e, incluso, las grabaciones. Era una experiencia fascinante e inesperada. Cuando grabamos *Teresa y el oso*, por ejemplo, tuve a mi disposición una orquesta que, a esa edad, no hubiera podido soñar jamás." Su pasión por la música había empezado cuando era muy chico, gracias a Beethoven y su hermano mayor, que llevó a la casa discos con su música. Sus padres no eran particularmente afectos ni a los conciertos ni a los discos pero no se opusieron a su temprana certeza de que sería músico y le compraron un violín. Muy poco después de su debut con Les Luthiers, López Puccio estrenó su primer coro importante, el *9 de Cámara*. "Lo que separa aquel coro del actual, además del nivel que tienen los integrantes del Estudio Coral, es todo lo que aprendí desde ese momento. Yo soy otro."

Parte del nivel extraordinario del grupo –todos sus integrantes son profesionales que cantan en otros coros y como solistas, y están en el Estudio Coral, como su director, "por amor"– se traduce en un repertorio que, además de rehuir del lugar común muestra, en ocasiones, una complejidad no apta para aficionados. Responsables de haber estrenado en Argentina obras de autores como György Ligeti, el coro cantará hoy un programa dedicado a autores del siglo XX, tan personales como alejados de cualquiera de las modas de la composición contemporánea: tres canciones de Edward Elgar, dos de Samuel Barber, una de Paul Chihara, dos de Morten Lauridsen, los geniales *Cinq Rechants* de Olivier Messiaen y el *Magnificat* de Einojuhani Rautavaara. "Hay un cierto eje, que el título *Románticos del siglo XX* pone en escena, pero en realidad no creo que se trate en todos los casos de *románticos*. Messiaen, por ejemplo, es un autor muy espectacular, una personalidad refulgente, alguien que define una estética totalmente propia. Es más, no la define; suma elementos, arma un estilo por agregación. Le gusta esto, y esto, y esto. Y el resultado termina siendo algo único. Puede ser que ese espíritu de originalidad pueda asociarse con una actitud romántica pero no creo que su estilo sea precisamente romántico."

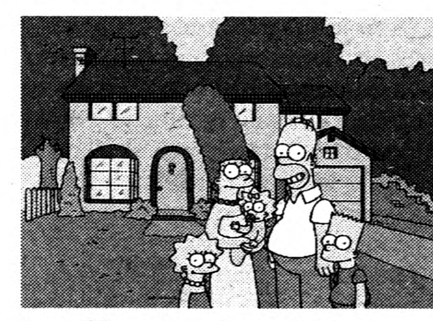
López Puccio explica el resto del programa: "Es más liviano, tal vez, pero maravilloso. Son músicos que no están en ninguna vanguardia, que tienden, de alguna manera, más al siglo XIX que al siguiente. Pero es un repertorio que me gusta mucho, porque me permite, haciendo música del siglo XX, entregarme a una clase de expresividad más inmediata, menos meditada, más corporal. Barber, por ejemplo, es un romántico trasnochado. Pero es un romántico trasnochado encantador. En realidad, todos estos músicos son compositores que le sacaron un jugo impresionante a algo que las vanguardias no aceptaban que pudiera tener todavía algo por ser exprimido. Hay alguna clase de razón cultural que hace que el lenguaje tonal siga teniendo vigencia, importancia; que golpee, que sea impactante. Se ve que hay una gran cuota de convención, de lenguaje aprendido, que hace que sea un mensaje muy fuerte. ¿Cómo es que se puede seguir haciendo música tonal sin ser un pasatista?". Uno de los motivos que el director señala para la elección del repertorio es, también, el gusto de los integrantes del coro. "Por un lado, éste es un conjunto de obras que pueden hacerse con una actitud más relajada", afirma. "Y eso al coro le encanta. Y no se trata de un grupo ingenuo; han cantado cosas muy difíciles. Puede ser que en algún momento alguien se ponga un poco incómodo, por el alto grado de almíbar, pero en el siglo XX no sólo se han compuesto obras de vanguardia y no vemos por qué un coro debería dedicarse sólo a ellas. En todo caso, lo tomamos también como un descanso. No se trata de ninguna reivindicación especial de una cierta manera de componer. Eventualmente, es una reivindicación menos espectacular, más personal, que nos abarca a mí y a los integrantes del Estudio y que pasa, precisamente, por hacer estas canciones. Por cantarlas, por dejar que sean escuchadas, por dejarlas vivir, por hacer que respiren."

El programa de Festivales

El ciclo organizado por Festivales Musicales para este año continuará el próximo 4 de mayo con uno de los grupos más destacados entre los que se dedican al repertorio renacentista. Doulce Memoire, conducido por Denis Raisin-Dadre, hará un programa titulado *Le Paradis d'Amour* e integrado con obras italianas y francesas de los siglos XVI y XVII, con la participación especial de dos bailarines especializados en las coreografías de esa época. El notable Cuarteto Chilingirian, de Londres, actuará el 27 de ese mismo mes en un concierto que incluirá composiciones de Mozart, Dvorak y Komitas-Aslamazian. El 25 de junio se presentará la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Fernando Rosas y con Zhu Xiao-Mei como solista de piano. La exquisita soprano inglesa Emma Kirkby, junto a The Romantic Chamber Group of London, interpretará, el 28 de junio, canciones compuestas con texto en inglés por Haydn y Beethoven. El 14 de julio actuarán la Camerata Bariloche y el Grupo de Canto Coral, el 19 de agosto lo hará la Festival Strings Lucerne, el 14 de septiembre se presentará el pianista Alexandre Tharaud y el cierre será el 20 de octubre con el Orfeón de Buenos Aires y el Ensamble de la Academia Bach, con Graciela Oddone y Víctor Torres como solistas, en el oratorio *Athalia* de Händel.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECT.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Mi adorable revoltosa.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE: *Retazo.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.



***Los Simpson.* A las 17 por Telefé.**

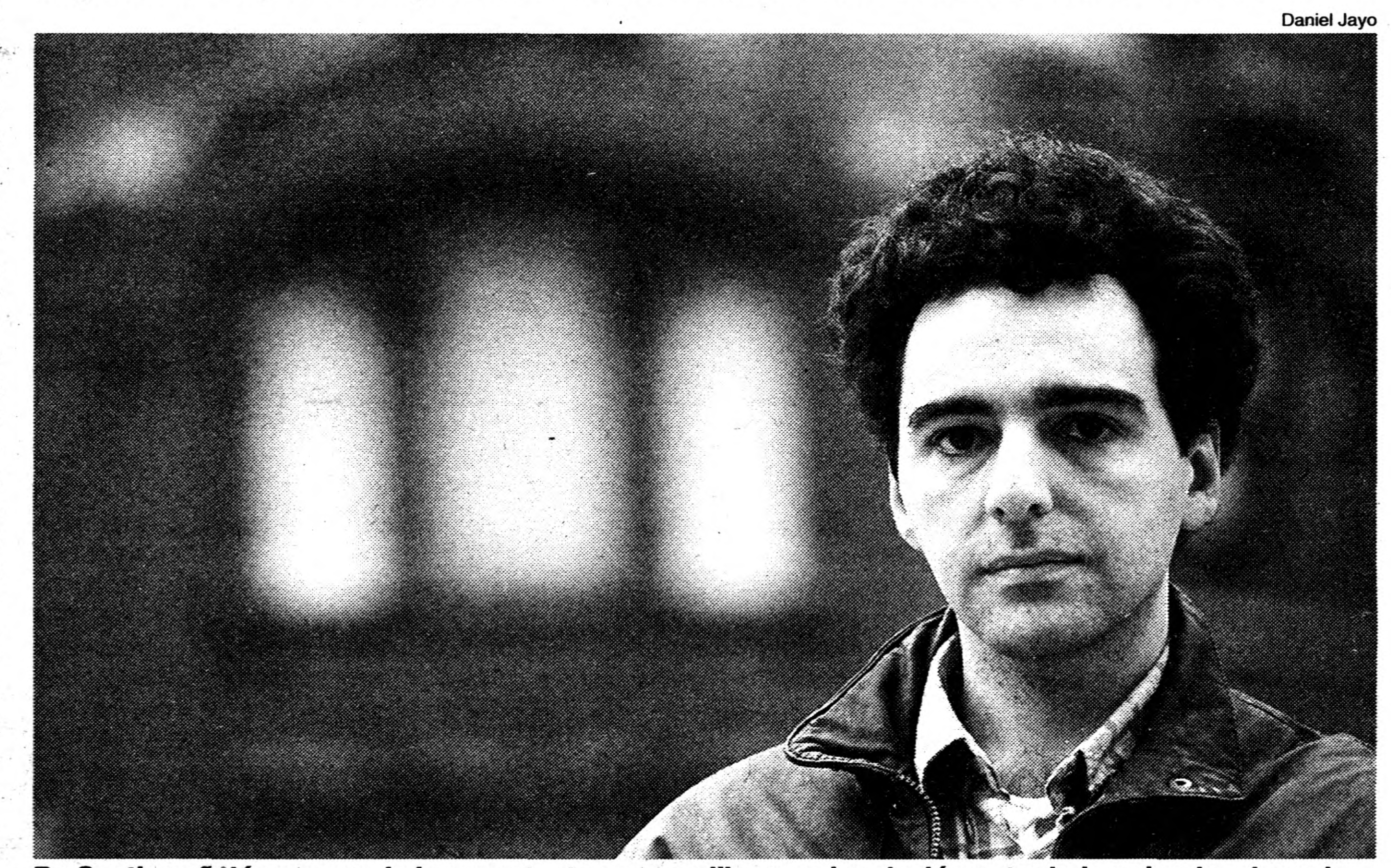
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-VIDA Y VUELTA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LA NIÑERA.
13-LOS PENSIONADOS.
21.30
11-LOS ROLDAN.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-ENCUENTROS 3.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-CINE: *El hijo de la novia.*
22.30
11-EL DESEO.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TROESMA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.30
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

"Escribir es una manera de vivir, y también un modo de pasar el tiempo"

Por Angel Berlanga

El actor Duilio Marzio interpretó textos de Pablo De Santis y Marcelo Cohen, quienes disertaron sobre procesos de escritura y experiencias con el público en el "Rincón de Lectura" de la Feria.

Daniel Jayo



De Santis señaló que una de las constantes en sus libros es la relación entre lo imaginario y lo real.
Por el "Rincón de Lectura" pasarán, entre otros, Abelardo Castillo, Luisa Valenzuela y Ana María Shua.

"Es todo inventado", le respondió Pablo De Santis a una lectora. A su lado, el actor Duilio Marzio acababa de *interpretar El espejo del mandarín*, un cuento inédito del escritor, que enseguida explicó que el relato forma parte de un conjunto de textos que tienen como protagonista al sabio Feng, "una especie de detective chino". Un poco antes Marzio había leído un tramo de la *nouvelle Inolvidables veladas* y había emocionado visiblemente al autor, Marcelo Cohen. Luego los narradores dialogaron con los asistentes, curiosos por indagar en los procesos de escritura de ambos. "Escribir es una manera de vivir, de pasar el tiempo –subrayó Cohen–. Cuando uno escribe está bien, atento únicamente a eso. Ojalá uno pudiera escribir como respirar. Escribir, además, es bueno como expresión de insatisfacción con el mundo, con el estado de las cosas: uno contesta escribiendo, y al mismo tiempo se va de las exigencias."

De Santis, Cohen y Marzio abrieron el ciclo "Rincón de lectura" por el que pasarán en sucesivas ediciones, entre otros, los escritores Abelardo Castillo, Leopoldo Brizuela, Guillermo Martínez, Sylvia Iparraguirre, Luisa Valenzuela y Ana María Shua, quienes asistirán a las *interpretaciones* de sus textos de actores como Horacio Peña, Elena Tasisto e Ingrid Pellicori. Impulsada por la Fundación El Libro y (des)coordinada por Solange Sanguinetti, la experiencia del sábado pasado en la Feria fue una curiosa muestra de cómo "los organizados" (los tres protagonistas y parte del público) salvaron el encuentro del desempeño de "los organizadores", que aportaron músicas de fondo, los incesantes altavoces anunciadores y, por parte de la anfitriona, una notable tendencia a buscar ser centro de escena y falta de enfoque en el tema propuesto desde el título de la reunión: "Aproximaciones fantásticas".

De Santis –autor de las novelas *La traducción, El calígrafo de Voltaire* y *El teatro de la memoria*, entre otras obras– señaló que una de las constantes en sus libros es la relación entre lo imaginario y lo real: "En determinado momento de mis textos alguien imagina algo que se liga con la realidad. Lo que estoy corrigiendo ahora –contó– es una novela sobre un arquitecto que piensa un edificio con determinadas características, pero finalmente resulta un edificio que tiene en la cabeza, imaginario: su aplicación en la realidad no tiene mayor importancia". Cohen –*El fin de lo mismo, ¡Realmente fantástico!, El oído absoluto*, entre otras obras–, por su parte, explicó que aunque en sus textos son muchas las líneas directrices, todas concurren a lo mismo: la búsqueda de la felicidad. "Dicho de esta manera se invalida la escritura de un montón de libros, pero en última instancia esto es así. Hay muchas cosas que detesto del mundo, y el asunto es cómo encontrar una manera de vivir que al mismo tiempo elimine el odio. Mis personajes buscan pequeños despertares, maneras de pararse ante el mundo que les permitan parar la ansiedad."

"Los escritores pensamos especialmente con relatos y entonces la corrección es una discusión con el pensamiento, una revisión", señaló Cohen. "En mi misión de escribir, pensar es fundamental. Creo que eso corre para todos los que quieran ser buenos escritores. La corrección, en definitiva, es una discusión con uno mismo, un proceso de reforma de uno mismo. A la vez pienso que un temor demasiado grande a dar algo que no esté demasiado bien es una forma de miedo que hay que evitar: en cierto momento hay que terminar. Creo que en el fondo está el afán de perdurabilidad, de decir 'si lo hago muy muy bien, esto va a durar'. Cuando me descubrí pensando eso me dio vergüenza, y entonces me dije: 'bueno, tampoco es para tanto...'. Casi sobre el final, Cohen y De Santis coincidieron en un recuerdo de infancia: los dos jugaban con soldaditos y fuertes, y los dos reconocieron en eso un antecedente fundador en sus vocaciones para contar historias. "Mucho tiempo después –contó Cohen– me di cuenta de que eso era 'armar algo' con personitas y escenarios." "En mi caso –señaló De Santis–, la escritura fue una especie de continuación de esos juegos de infancia: para jugar con soldaditos, castillos medievales y puentes era necesaria una historia que los sostuviera."

La Feria y yo

Por Julia Saltzmann*

Ahora que el número redondo impone sacar a relucir la historia de la Feria del Libro, yo quiero recordar su prehistoria. Porque antes de que hubiera una Fundación, antes de los enormes pabellones, las inauguraciones oficiales y las visitas ilustres, hubo una Feria modesta y a la intemperie. Era el año 1968 (?), y en Florida algunos editores instalaron unos puestos precarios, quiosquitos llenos de libros. Circunstancias que nunca terminaré de saber si fueron o no afortunadas hicieron que mi hermana y yo, que teníamos doce (ella) y diez años (yo) nos ocupáramos de atender el de Ediciones de la Flor, recién brotada y en toda su lozanía. En Florida y Paraguay, dos niñas jugaban a vender. Ni con los ovillos de lana de la abuela ni con las planillas del Instituto de Planeamiento de la Facultad de Filosofía y Letras de Rosario el juego había sido tan bien provisto: blancos banquitos para las vendedoras, talonarios de facturas recién impresos y clientes verdaderos: ¿qué más necesitaba la diversión?

Hoy la imagen puede parecer extraña, pero es sólo porque pertenece al pasado, porque ocurrió hace mucho, cuando Pirí Lugones, empleada de Jorge Alvarez, exhibía su glamour. Antes de que el gobierno de Onganía desembocara en el Cordobazo, antes de que los hijos de los intelectuales nos hiciéramos militantes, cuando aún estábamos todos, cuando la pubertad acechaba pero la infancia resistía: frente al quiosquito, la galería en ele, con su posibilidad de entrar por una calle y salir por otra, no había perdido su misterio. Le dedico a Daniel Divinsky, que me hizo el primer regalo de grande, una radio Sony que aún funciona, este recuerdo de la Feria pop.

* *Subeditora de Alfaguara.*

Para ir

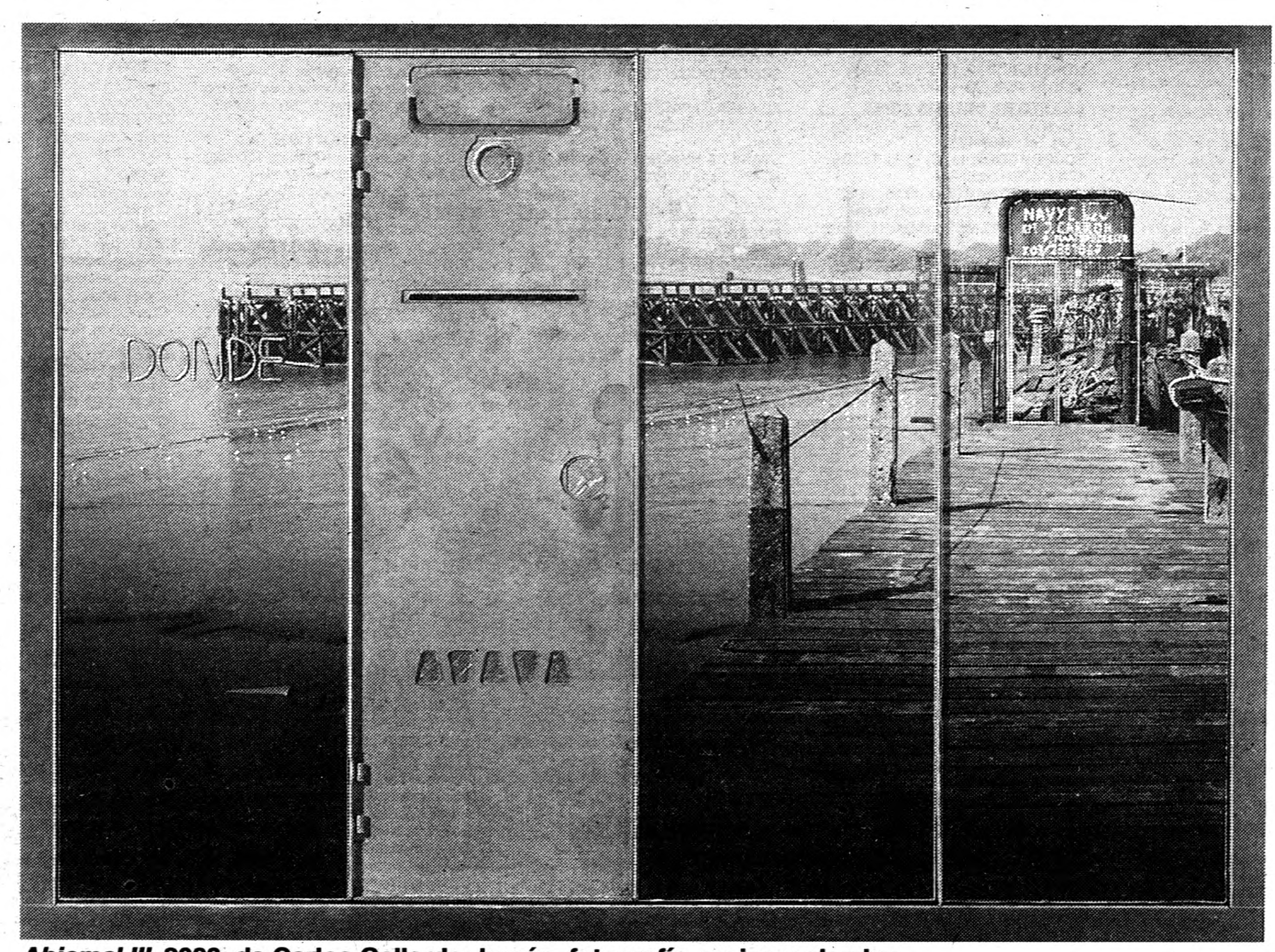
18.30: Presentación del libro *Epistemología y psicoanálisis*, de Gregorio Klimovsky. Participan: Antonio Barrutia, Víctor Rodríguez y el autor. (R. A.)
19.00: Presentación del libro *Babú*, de Roy Berocay. Diálogo con Julia Bowland. (V. O.)
20.00: Mesa redonda *El trío más mentado: Marta Lynch, Beatriz Guido, Silvina Bullrich.* Participan: Oscar Barney Finn, María Angélica Bosco, Albino Gómez y Luisa Valenzuela. Coordina: Cristina Mucci. (J. C.)
20.30: Mesa redonda *Redescubrimiento de Sarmiento. Homenaje a Javier Fernández.* Coordina: Emma Cibotti. (R. A.)
21.00: Mesa redonda *Libertad de expresión, opinión pública e imaginación*, con Rudy, Jorge Dorio y Pepe Eliaschev. (A. B. C.)

CARLOS GALLARDO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES

Escenografía de la memoria

Por Fabián Lebenglik

En la muestra se despliegan teatralmente varias series de obras sobre la memoria y el cuerpo. La reconocida crítica de arte neoyorquina Dore Ashton viajó para la inauguración.



***Abismal III*, 2003, de Carlos Gallardo; buzón, fotografía, resina y alambre.**
El buzón es de Montreal; la imagen, de Amberes; la realización, de Buenos Aires.

El Museo Nacional de Bellas Artes inauguró el jueves pasado la exposición *Back up*, de Carlos Gallardo (Buenos Aires, 1944), en el pabellón de exposiciones temporarias.

Uno de los ejes de lectura y composición que rigen la muestra de Carlos Gallardo es la concepción escenográfica. La puesta en escena, la mirada escenográfica o, como él llama a sus decorados teatrales: "Instalaciones en escena". En efecto, el artista viene realizando escenografías para ballets desde hace casi veinte años, por todo el mundo. Y en este sentido, el aspecto teatral, el artificio "dramático", resulta central en las muestras del artista.

Dentro de la caja conceptual de lo teatral y escenográfico, Gallardo coloca y dispone, bajo una luz también escénica –en este caso la puesta de luces es de Eli Sirling y el montaje del propio Gallardo– un enorme conjunto de obras agrupadas en series: "Movimiento perpetuo", "Abismal", "Erratum", "Close-up", "Finale", "Kronos...", "Queen Size"... Y a su vez cada serie funciona como caja conceptual, como continente y contexto de un repertorio de imágenes, objetos y textos poéticos.

Para presentar la exposición de Gallardo, viajó especialmente a Buenos Aires la reconocida crítica de arte neoyorquina Dore Ashton, quien además escribió un texto para el catálogo.

"La conferencia que di el viernes sobre la obra de Gallardo –explica Ashton a **Página/12**– se tituló 'La escritura del desastre', una frase tomada de Maurice Blanchot, a propósito de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. Esto se relaciona con la célebre pregunta de Adorno sobre cómo hacer arte después de Auschwitz, una pregunta que resuena inevitablemente –luego de advertencia de Adorno– y pienso que la obra de Gallardo responde a aquella pregunta. De algún modo Gallardo en su obra siempre dice sí a la vida."

"Por otra parte –sigue Dore Ashton, que habla pausadamente, sin levantar la voz– mi generación se formó en el existencialismo y creo que en este sentido uno de los legados existencialistas, que también veo en la obra de Gallardo, es que debemos tomar responsabilidades. Y Gallardo lo hace, en todo sentido: desde el montaje –realizado por él mismo, sin curadores, aclara con cierto sarcasmo–, hasta la imagen, que revela autenticidad. Fíjese que yo misma –dice con ironía– no soy muy abierta, pero sí me comprometo con los artistas que siento que son verdaderos."

Pregunta: ***"Tal vez la obra de Gallardo responde a la célebre pregunta de Adorno sobre cómo hacer arte después de Auschwitz", dice Dore Ashton.***

"No asocio particularmente la obra de Gallardo con la Argentina ni con Buenos Aires; sin embargo, veo que se trata de una obra que está hecha en un lugar donde han pasado cosas terribles. En este punto recuerdo cuando yo participé de las manifestaciones en contra de la guerra de Vietnam y, últimamente, en contra de la invasión de Irak. En la gran manifestación de Nueva York del año pasado, cuando la policía se nos tiraba encima con los caballos, era notable ver cómo la personas que estaban a mi alrededor, en general muy jóvenes, no tenían experiencia previa en estas situaciones y yo sí. Inmediatamente nos tomamos unos con otros de los brazos para hacer una barrera humana... Y esta clase de memoria del temor es algo que a la mayoría de la gente se le olvida, desde luego que razones de necesidad. Para volver a lo que decía sobre la obra de Gallardo, pienso que los artistas siempre mantienen vivo para nosotros el recuerdo del temor y de la tragedia. Sin embargo, no creo que todo arte sea expresión de tragedia. Porque, evidentemente hay muchas voces. Tal vez se trate de una cuestión de gradación de la tragedia."

En la aparente variedad de elementos que se ve en las obras que integran la exposición, de a poco se comienza a distinguir un número relativamente acotado de componentes: buzones, elásticos de cama, atriles, jeringas,cartas, fotografías de muelles, restos de máquinas (especialmente máquinas de escribir), tensores, breteles, resortes...

Sobre estos elementos, Gallardo explica a **Página/12:** "Siempre estoy atento a la aparición de elementos opuestos; a la energía de algo que fue o que está por irse."

Y respecto de la oposición entre fijar un lugar de residencia (el artista vivió muchos años en Canadá) y vivir viajando; entre la permanencia en una ciudad y la condición de viajero, Gallardo cuenta que "sigo viajando todos los años, pero ya no tanto como antes. Tengo ganas de estar acá en Buenos Aires. En estos trabajos, por ejemplo –señala la serie 'Abismal'–, los buzones son de Montreal; las fotos, de Amberes; y las obras las hice aquí, en Buenos Aires... Creo en la asociación libre como método y pienso que las cosas se relacionan a pesar de nosotros".

"En el período moderno –escribe Ashton–, la idea de 'asociación libre' se hizo cargo del peso de la analogía universal, y éste es el motor de Gallardo, quien inviste los objetos encontrados de su deseo profundo de comprobar la coherencia en el mundo caótico de la experiencia."

Y sobre este punto, la crítica de arte agrega para nosotros: "En la obra de Gallardo se observa una gran facilidad para ir de la imagen a la poesía. Pienso que esta relación entre imagen, poesía y silencio, tan presente en su obra, se da naturalmente, porque todo sale de una misma fuente".

Opuestos: ***"Siempre estoy atento –explica Carlos Gallardo– a la aparición de elementos opuestos; a la energía de algo que fue o que está por irse".***

La poesía de Olga Orozco siempre acompañó a Gallardo y el artista la cita en todas sus exposiciones. La relación entre imagen, escritura y memoria es permanente en su obra, a lo largo de los años. Siempre recuerda que desde que hay escritura hay memoria. Pero no sólo la escritura poética es la que integra sus trabajos, sino también la escritura cotidiana e incluso la burocrática: cartas, documentos, almanaques... pasan a ser materia prima. Las cartas personales, por ejemplo, forman parte de tres instalaciones de pared ("Movimiento perpetuo") que lucen como sistemas mecánicos en equilibrio inestable, con tensores, engranajes, alambre, resortes, cadenas, caños de aluminio, fotografías...

En otras obras (de la serie "Kronos Diáspora") los días impresos en almanaques sirven como soporte sobre los que pega las hojas de viejos pasaportes, sellados y vueltos a sellar. Estas cartas y documentos acumulados y transformados suponen la evidencia física que desata la memoria, estructurada por capas sobre capas de recuerdos, en donde unos modifican a los otros. Sobre esos papeles propios deposita resina, que modifica esos viejos recuerdos para transformarlos en la superficie de sus obras como una memoria viva.

Para volver al aspecto teatral de la exhibición, vale citar "El chupasangre", una instalación escultórica en la que un gran biombo/fichero, distribuido en varios cuerpos, está hecho por la suma de bloques de resina en cuyo interior hay decenas de jeringas, que en el total de bloques suman 4000 jeringas descartables. El piso de la instalación está saturado de sal y a su vez la obra está rodeada por unas cuerdas/tensores.

A través de las imágenes de los muelles de Amberes, donde se ven viejas grúas, sus esqueletos y otros artefactos portuarios en desuso, Gallardo establece una relación con el cuerpo y para subrayarla coloca textos poéticos, narrativos y descriptivos, con los que establece una secuencia.

En la serie "Kronos II", un poema de Orozco funciona como epígrafe: "...y servirá este cuerpo más allá para sobrevivir?". (...) "defiendo mi lugar/ esta humilde morada donde el alma/ insondable se repliega". *(En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473, hasta fin de mayo.)*

Inauguran en la semana

◆ "Superyó", muestra de Guillermo Iuso, Miguel Rothschild, Martín Sastre y Tamara Stuby, con curaduría de Eva Grinstein, hoy, a las 19, en el Malba (en el marco del ciclo "Contemporáneo"); Avenida Figueroa Alcorta 3415.
◆ Ernesto Berra, exposición y presentación del libro sobre su obra, mañana, a las 19, en la Galería Suipacha, en Suipacha 1248.
◆ Juan Pinetta, "Primera exposición", pinturas, mañana, en el Centro Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Carlos Alonso, "Hay que comer", el jueves 22, a las 12.30, en el Museo de la Universidad de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4838, Caseros.
◆ Laura Flores, fotografías, hasta el 1º de mayo, en La Escalera, avenida Juan B. Justo 889.
◆ Mariana López, "Espero ganarme esa pelota", en la galería Dabbah-Torrejón, hasta el 1º de mayo.
◆ Rosa Farfán y Luján Funes, "Este gran país", el sábado 24, en la Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Av. Lacarra.
◆ Elártur, pinturas, desde el lunes 26 (hasta el 10 de mayo), en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.
◆ Narcisa Hirsch, lanzamiento e instalación sonora del libro de la artista "Aigokeros, Cuadernos Patagónicos", en el Museo de Arte Moderno, Av. San Juan 350.

Selección del Belgrano

El Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano es, desde 1945, uno de los más prestigiosos de Argentina y, a su vez, la forma más importante que tiene la ciudad de Buenos Aires, por medio del Museo Sívori, para estimular y reconocer la tarea de los artistas de todo el país, otorgando premios vitalicios y pensionables en todas sus secciones. El Museo Sívori (en el 555 de la avenida Infanta Isabel, frente al Rosedal de Palermo) exhibe las obras seleccionadas y premiadas de la última edición del Salón Manuel Belgrano. Allí se pueden ver, según el siguiente cronograma: hasta el 2 de mayo, las pinturas; del 7 al 30 de mayo, los dibujos, esculturas y las piezas ganadoras.

El museo que itinera

Con el objetivo de promover, apoyar y difundir las obras de los artistas latinoamericanos –y de implementar un sistema de becas e intercambios artísticos para perfeccionamiento– se realizará en el Pabellón de las Naciones del Centro Borges –Viamonte y San Martín–, del 25 al 29 de mayo inclusive, la muestra colectiva "La rebelión del color", organizada por el Museo Itinerante de Arte Latinoamericano (Miala, institución en formación). Los interesados en recibir más información deberán comunicarse al (011) 4504-4285.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.15, 18.05 y 22.05 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: H. Miyazaki. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30 y 21.50 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 16.45, 19.05 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: J. Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MAS ALLA DE LA FRONTERA
Dir.: Martin Campbell, con Angelina Jolie, Clive Owen y Teri Polo. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.20 hs.:

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.10, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.55 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 20.10 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: J. Johnston, con V. Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45 y 16.45 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780, Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10 y 19.55 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Pre-estreno: Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno: Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 13.40, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40 y 16.40 hs. S/R.
MONSTER: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/18.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MONSTER: 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CONVERSACIONES CON MAMA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO: 12.50, 16, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12.45, 15, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.20, 14.45, 17.05, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONVERSACIONES CON MAMA: 11.50, 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.40, 16.05 y 18.10 hs. (en cast.) S/R.
SCOOBY DOO2: 11.35, 13.55 y 18.25 hs. (en cast.) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.30, 20, 21.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 13.10, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.20, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.50, 15.55 y 18.20 hs. (en cast.) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.15 y 20.30 hs. S/R.
MONSTER: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.10, 13.05, 15.50 y 17.40 hs. (en cast.) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.25, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 15.25 y 18.35 hs. (en cast.) S/R.
MONSTER: 12.55, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.10, 13.45, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 15.25, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 12.30, 14, 15.15 16.45, 18, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONVERSACIONES CON MAMA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.15, 13.20, 15.30, 17.45, 19, 20, 21.10, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (en cast.) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 13, 15 y 17 hs. (en cast.). S/R.
MI VIDA SIN MI: 11.30, 15.30 y 20 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 11.20, 13, 14, 16.40, 17.45, 19.20, 20.15, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12, 14, 16, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.45, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA y TODO LO DEMAS: 11.15, 15 y 20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.15, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROMA: 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOBY DOO2: 15.20 y 17.10 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 12, 16.40 y 21 hs. S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.45, 14.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.20 y 20.05 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 14.55 y 16.50 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.55, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MONSTER: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.10, 16.55 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
PETER PAN: 14.40 hs. (en cast.) S/R.
MI NOVIA POLLY: 13 y 20.45 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 16.45 y 22.25 hs. P/13.
21 GRAMOS: 18.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 17.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13.20 y 22.35 hs. P/16.
MI VIDA SIN MI: 15.55 y 20.25 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 16.15 y 20.30 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 13.50, 18.15Y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (en cast.) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
MI VIDA SIN MI: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER: 14.15 y 20.10 hs. P/18.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.05 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.15 y 17 hs. (en cast.) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12.30, 15, 17.35, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 14.40, 15.55, 17.20, 18.35, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.55, 16 y 18.05 hs. (en cast.) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.05 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.45, 14.30, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.35, 13.40, 15.10, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 12.40, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
STARKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (en cast.) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO LIMITE. Pre-estreno: sáb. trasn. 0.50 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.25, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (en cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
ROMA: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.45 y 16.40 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 14.50, 17.20, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13 y 16.50 hs. S/R.
ROMA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARSKY & HUTCH: 14.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
OCEANO DE FUEGO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 15, 17.25, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
TIEMPO LIMITE. Pre-estreno: sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. TEL.: 4242-0381.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 17.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 19.50. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 20 hs. P/16.
RIO MISTICO: 17.30 y 22.20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 17 y 21 hs. P/13.

BANFIELD

PAYRO
Av. Maipú 380. Tel.: 4202-0843.
THE BEATS. La mejor Banda "Beatle" del mundo. Sáb.: 21.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESPERANDO AL MESIAS. Dir.: Daniel Burman, con Héctor Alterio y Daniel Hendler. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano y Sabina Olmos. Ciclo "Niní Marshall". Mié.: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HOMBRE INVISIBLE (1933) Dir.: James Whale, con Claude Rains. "Cine Fantástico y de Terror Británico". Hoy: 17 y 20 hs.
GUERRA Y PAZ (Episodio I-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre. (Sala Video)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
OCEANIES (1985) Dir.: Estelle Germain y Andrzej Wolski. Hoy: 17 hs.
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO (1978) Dir.: Wertmuller. Hoy: 20 hs.
GOMBROWICZ O LA SEDUCCION. Dir.: Alberto Fisherman. Mié.: 17 hs.
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (1982) Dir.: Sergio Leone. Mié.: 20 hs.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (Francia-1972) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey. (Salvador Dalí 1904-2004). Jue.: 20 hs.
OJOS NEGROS (1987) Dir.: Nikita Mikhalkov. Vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
NABUCCO. Opera de Giuseppe Verdi. Con Renato Bruson, Ghena Dimitrova y elenco. Coro y Orquesta del Teatro Alla Scala de Milan. Dir.: Ricardo Muti. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jue.: 13 hs.
IMPIEGATI (Empleado-1984), con Claudio Botosso y Alessandra Maldotti. Ciclo "Pupi Avati". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL RESPLANDOR (1980) Dir.: Stanley Kubrick, con Jack Nicholson y Shelley Duval. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 21 hs.
QUE HORA ES? (1989) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Maximo Troissi. Ciclo Homenaje a " Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
TODO COMIENZA HOY (1996) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Maria Pitarresi. Ciclo Homenaje a "Bertrand Tavernier". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **LOS APASIONADOS** (1981)-J. W. Goethe. Dir.: Thomas Koerfer, con Lutz Weidlich y Sunnyi Melles. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
"Buenos Aires 6 º Festival Internacional de Cine Independiente"
A smile (Corea del Sur) Dir.: Park-Kyung-hee. Hoy: 12.30 hs.
Ramblers (Japón) Dir.: Nobuhiro Yamashita. Hoy: 14.30 hs.
Maratón de tango II parte (Argentina). Hoy: 16.30 hs.
Bologna centrale (Francia) Dir.: Vincent Dieutre; "La canción del pulque" (México) Dir.: Everardo González. Hoy: 22.30 hs.

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364.
Ciclo de "The golden dwarf". **SUICIDE CLUB** (Japón-2002). Dir.: Shion Sono. Te aterra: un ciclo de cine de terrer... Dom.: 20 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
YO, UN NEGRO! (Francia) Dir.: Jean Rouch. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Documentales con mucho de experimentación. Ciclo "Nos vemos". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 2.
Pre-estreno de "Tuyo no quiero nada". Mediometraje. Dir.: S. Miranda. Ciclo "Jue. libertadores". Jue.: 20 hs. Ent. libre.
Selección de cortos de Manuel Díaz Carrasco-Pablo Lacal. Presentación de "Princesas". Dúo acústico de guitarras. Ciclo "Vie. imperdibles". Vie.: 21 hs. Ent. libre.
Fiesta Pop. "Música para niños y Strauch-Pereyra". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
ROMANCE MUSICAL. Dir.: Ernesto Arancibia, con Libertad Lamarque, Enrique de Rosas y Juan José Míguez. Ciclo "Ernesto Arancibia, director de estrellas". Mié.: 16 hs. Ent.: $ 1.
LA FLOR DE LA MAFIA (1974). Dir.: Hugo Moser, con Zulma Faiad, Federico Lui y Rodolfo Ranni. Ciclo "El boom del 74". Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE HELSINSKI. Dir.: Leif Sejerstam. Solista: Reka Szilvay (violín). Prog. Sibelius: "La hija de Pohjola", Fantasía Sinfónica Op.49; Tchaikovsky: Concierto para violín Op.35; Sibelius: Sinfonía Nº2 Op.43. Sob. de ab. En vta. Pl.: $ 280. Mozarteum Argentino. Primer Ciclo. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE HELSINSKI. Dir.: Leif Sejerstam. Solista: Jan-Erik Gustaffson (violoncello). Prog. Segerstam: Three confetti from "After Eighty" (fragmentos de la sinfonía Nº81); Dvorák: Concierto para violoncello Op.104; Sibelius: Sinfonía Nº5 Op.82. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 280. Mozarteum Argentino. Segundo Ciclo. **Jue.: 20.30 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano. Función extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Vie.: 20.30 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Alicia Quadri. Abono Estudiantes Secundarios. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Sáb.: 20.30 hs.**
LAS NOTAS NO SE NOTAN!. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". (Espectáculo infantil). Libro: Jorge Ginzburg y Miguel Gruskoin. Régie: Matías Cambiaso. Artistas invitados: Jorge Ginzburg y Claudio Morgado. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Dom.: 11 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Virginia Licitra. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Dom.: 17 hs.**
Fuera de sede. Concierto a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON". Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas (piano), Adriana Mastrangelo (mezzosoprano). Prog. Chopin: Concierto Nº1 en Mi menor para piano y orquesta Op.11; Wagner: Preludio y nuerte de amor de Tristán e Isolda; Tchaikovsky: Obertura de Romeo y Julieta. Dom.: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VUELOS AIRES "Compañía de Danza Aérea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)
CARLOS CUTAIA pta. su CD: "Para la guerra del tango". Ciclo "Discos vivos". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
MANUEL MUJICA LAINEZ (homenaje). Imágenes documentales, testimonios de amigos y colegas, fragmentos de sus obras literarias. Por Selva Aleman, Alejandro Awada, Thelma Biral, Luisina Brando, Graciela Dufau, Antonio Grimau, Lydia Lamaison y otros. Coord.: Oscar Barney Finn. Mié.: 18.30 hs. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIETE MODERNE, de Jean-Luc lagarce. Mireille Herbstmayer. Dir.: Francois Berreur. Hoy: 21 hs. (Unica función). Ent. libre. (Auditorio)
ANTONIO BIRABENT. Ciclo "Aguante Buenos Aires". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: J. María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: F. Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: M. Gandolfo y S. B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERASES. Dramaturgia: Maria Isabel Boch-J. Merzari. Dir.: Maria Isabel Boch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... de familia con pasado incierto. Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: D. de Marco y V. Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. (Subtitulada en español)

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Música Celta... **NA FIANA-FAIRY DANACE.** Danzas celtas, música moderna, coreografías. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: M. Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dom.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
2º año de éxito... **EL FANTASMA DE CANTERVILLE** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/1. Dir.: H. Banega-G. Hamameus-J. Rodriguez-C. Adamovsky. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Mar.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana",

de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADAS, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cru Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Burna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.
SCHULTZUNDBIELERUNDSTEGER. Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dom.: 20.30 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VIRGINIA HAURIGOT en: "De Virginia para ustedes". Con Mtro. Amilcar Majlin (piano y teclados). Tangos y boleros. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
GISELA SARA y Quinteto. Tango con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (chelo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS ON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Andrea Ojeda. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EXTINGUIDOS, de y por Erica Sposito. Dir.: S. Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
BIFRONTE, de Vivian Luz. Danza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRATA DE NO CRECER, de Esteban Buzzone. Dir.: Fabio Marcoff. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MIL CUENTOS PARA UNA NOCHE. Dir.: Javier Rama & Martín Salazar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Lara Ruiz, Adrián Reyes y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie.: 23 hs. Ent. $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
K DE KAGEL. Dir.: Marcelo Delgado. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Con Esteban Ponce. Dir.: Fabián Canale. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belioso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)
EN ALTA MAR (o la mesa está servida), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
EL TIEMPO ESTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
TRIO LA PLATA. Obras de Mozart y Beethoven. Vie.: 19.15 hs. Ent. $ 8.
CLAUDIA PIBERNAT (piano). Obras de Brahms. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 8.
MUSICA ESPAÑOLA. Con Eleonora Noga Alberti (soprano) y Juan G. Cid (piano). Sefaradíes: Algazi-Hemsi-Castelnuovo; Españoles: García Abril-Morera-Granados. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HUGO PONCE-ENRIQUE PREMOLI (tenor-piano). "La bella molinera", de Franz Schubert. Vie.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
TEATRO MUSICAL Grandes autores: "Porter y Gershwin". Con Guido Napp, Ariel Maida, Ruth Attaguile y Marina Tamar (canto), Esteban Rozenszain (piano) y Verónica Noce (cello). Sáb.: 23 hs. Ent. libre a la gorra.
QUINTETO DE VIENTOS DE OLAVARRIA. Obras de A. Barthe, P. Taffanel y José Carli. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY, DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. A pedido del público dos últimas funciones. Ent.: $ 20.
LA USINA México 2993. Tel.: 4932-5768.
CORPIÑERAS, de Miriam Russo. Con Susana Zoppi, Hebe Vardino y elenco. Dir.: J. Carlos Posik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
SHEPRAYS GOSPEL & SPIRITUALS. Dir.: L. De Luca. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.
RODOLFO ALFREDO, "el aviador". Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Brisky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MONIGOTES DE PAPEL, de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sáb.: 22 hs. Ent. Libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dom.: 19 hs. Ent. libre.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango y elenco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lun. y mar.: 20 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Sáb.: 22 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 8: 21 hs., dom. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dom. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
MI CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: G. Rey. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Vie. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo) Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BOXER
Dardo Rocha 152. (Monte Grande)
CADENA PERPETUA pta. su CD: "Malas costumbres". Punk-rock. Dom.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borghi (contrabajo), Christian Di Iorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Lucía Herrera, Santiago Cainzo, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Mié.: 21 hs. Ent. libre.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Alejandro Correa (bajo), Enrique Andreola (guitarra), Lorena Gilardoni (saxo alto), Daniel Míguez (batería) y Ernesto Molina (bandoneón). Tango instrumental. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Pemio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernado Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
VENLUCA -Cruce de Caminos. Bailaoras: Laura Azcurra-Lucía Sorianello. Músicos: Nikito Fraga, Alva González, "Papu" Gigena y Nico del Cid. Músicos invitados: Chuky de Ipola-Poly Pérez. Flamenco. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Néstor Astarita (batería). Cuarteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano) y Alfredo Remus (bajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
CARPE pta. su primer CD. Festeja el 14º aniversario del primer show del trío Bravo-Mengo-Flores Muñoz . Música latinoamericana. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
MECHA ANZOATEGUI (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ACA SECA: Andrés Beeuwsaert (piano), Mariano Cantero (percusión) y Juan Quintero (guitarra-voz). Música original, fresca y sorprendente. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMMO FUNKIENS: María Alvarez de Toledo (voz), Nicolás Méndez (batería), Martín Santillán (bajo), Juan Saravia (piano), Ramiro Soler (guitarra). Funk-soul. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 7.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) y músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO DEL PAGGIO (bajo), Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alan Plachta (guitarra), Ezequiel Piazza (batería), Chungo Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
AD LIB Trío: Eduardo Schahab (bajo), Cristian Torres (saxo tenor y soprano) y Daniel Corrado (batería) ptan. su 1er. CD: "Por sobre todo la música". Jazz, funk, blues, latino y folclore argentino. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO-FLORENCIA GARCIA ptan.: "Por el gusto de cantar". Folclore argentino y tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
FUSION CORAL. Música popular, negro spirituals. Dir.: Carlos Ventura. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 6 c/consumición.
LIVIA BARBOSA (voz) pta.: "My romance". Con Ricardo Noié (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PEYCERE TRIO: Sebastián Peyceré (batería), Patán Vidal (piano) y Víctor Sanders (bajo). Standars de jazz, funk. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO NOLE (piano). Afro riolantenses, bossa, tangos... Ciclo "Solo piano". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ALFREDO REMUS-JUANJO HERMIDA (contrabajo-piano) ptan. su repertorio Standars de jazz, bossa, tangos y temas personales. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 7.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
GERARDO GANDINI-NELLY SAPORITI (piano-voz). Tango y folclore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
REY CHAROL pta. su CD: "Calzado para baile", 2003. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
S. de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LOS ALTAMIRANO** "Pichín" Córdobas, Celso y Daniel Troperos, Ernesto Sebastián. Sáb.: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69 XL.** Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LOS NATAS ptan su nuevo CD. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
LOS CAFRES ptan. su nuevo CD: "Vivo a lo Cafre". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ALIKA pta. "Sin intermediarios". Banda invitada: "Radio Roots". Dom.: 22 hs. Ent.: $ 7

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIA VOLONTE. Encuentro "... porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano). Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. temas de su próximo trabajo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Alvaro Torres (teclados), Conce Soares (percusión) y Daniel Maza (bajo). Bosa nova y música popular brasileña. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JAQUELINE SIGAUT pta. "Contrapunto tanguero". Con Gabriel Yamil (voz), Juan Libertella y Diego Ramos (piano), José Teixido (guitarra), Martín Cecconi (bandoneón) y Andrea Alvarez (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 7.
JUAN VATTUONE (voz) pta.: "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN GUZMAN (voz) pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALICIA VIGNOLA pta. su espectáculo de tango. Con Eduardo Praino (guitarra). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
JUAREZ MOREIRA pta. su CD "Juárez Moreira solo". Un encuentro con la Música Popular Brasileña y el Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
"MONA" FRAIMAN (ex Las Blacanblus), Ricardo Pereyra (piano), Freddy Procchnik (bajo) y Rubén Calegari (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
ANDUMA (grupo vocal mixto): Ruth Ataguile (soprano), Ana Laura Sluvis (mezzo), Susana Varsavsky (alto), Manuel Moreira (tenor 1), Gustavo Giménez (tenor 2) y Pol González (bajo). Dir.: Jorge Rosso. Música popular argentina. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra-voz/Río Negro) pta. su CD: "Colores Turquesa". Jue.: 21hs. Ent.: $ 7.
ERNESTO SNAJER guitarra-batería-bajo) y grupo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 hs Ent.: $ 10.
LITO EPUMER (guitarra). Cuarteto: Abel Rogantini (piano), Christian Judurcha (batería) y Gustavo Liangot (acordeón-voz). Sáb. 0 h. Ent.: $ 10.
LETICIO. Libro y dir.: Hermán Oviedo y Juan Barberini. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro)

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
LOS BALBIS. Ciclo "Música rioplatense y candombe". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LA FURCA (orquesta típica). Ciclo "Tango". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONCHO MIERES. Música. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret, de "Karina K." Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Tango clips. on Héctor Malamud. "Semana teatro de pequeño formato/menos es mas. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Sansorucho. Con Gustavo Maso. "Semana teatro de pequeño formato/menos es mas. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Laura Hatton y su quinteto. Temas de Duke Ellington, Thelonius, Monk y otros. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Cartón, cartón. Teatro de imágenes. Grupo de teatro de la Universidad de Buenos Aires y Los Payamédicos. Dir.: Doctor Pellucchi. Vie.: 21 hs.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir,: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dom.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir,: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS MAYORES: "Minuto Cero '0", de Ariel Jaenish; "Abejas suspendida sen la ventana", de maría José Goldín; "Shema pez", de Gustavo Corso. "Mes de la danza". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Biblioteca)
LLEVAME CONTIGO. Con Juan Pablo Sierra, Camila Courtalon y Mercedes Halfon. Libro y dir.: Pablo Ragoni. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA (bandoneón y guitarra) ptan. "Tangos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 22.00,RIO MISTICO. A/16. 19.05, EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:17.15, 22.05, LA PUTA Y LA BALLENA, A/16. 19.55, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom, 16.00, 18.30, 21.00 Cine Arte Pta: LOS Lun. AL SOL. (España 83) de Fernando León Aranos.A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: STALKER. (EE.UU 1979) Dir. Andrei Tarkovski Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: DAMAS DEL MAR.(Japón 2002) Dir. Kei Kumai. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LA VIDA Y TODO LO DEMAS. A/16.Ptea. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.45, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.25, 17.45, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec: 18.30, 21.20, REGRESO A COLD MOUNTAIN.A/13.Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 21.45, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 18.20, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey). Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 19.15, MAS BARATO POR DOCENA T/p.(Cast) Sec. 16.45, 21.30, MI VIDA SIN MI A/13. Mie. $5

TEATRO

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 20.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO con Victor Iturralde y el Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie, 21.30 EL CLASICO BINOMIO. Con Marcelo Martínez y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartún. Con Osvaldo Di Dio.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Vie 21.00, CUANDO ME AFEITO!!!. De Carlos País. Dir. Rubén Giménez. Ent. $5 y $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Sáb. 21.30, SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS- De Alberto Drago. Dir. Juan C. Lugea. Ent. $5 y $3.

MUSICA

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.00 MILONGUERA BULLANGUERA. Con Karina Levine y elenco. Ent. $8 y$6

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Jue. 21.00 El 1ª Certamen de ....A LO PAMPA. Cond. Y Dir. Mabel Luna. Ent. Libre con un alimento no perecedero.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Vie. 21.00 LOS DEL LAZO...y con ¡!SORPRESAS!!. (Inv. Esp. Juan Carlos Saravia).Ent. $7 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 18.00 CORO ARMENIO SHORNORHALI. Con el Coro Femenino, Shnorhali. Ent. $5 y $3

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Pta: Tributo a Horacio Casares. Ent. $7 y $5.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 22.00 DUO AMERICANTO. Noche de Folklore Argentino y Latinoamericano. D/Esp $6

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sàb. Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Vie/Sàb Show Nacional e Internacional. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sáb/Dom. 18.00 LA BELLA DURMIENTE. De Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. Ent. $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B Dom. 19.30, CUMPLEAÑOS...¿FELIZ?. Gpo. Ala de Tus Ojos. Ent. $1+ un alimento no perecedero.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30 LA REINA DE LA LUNA . De La Cruz. Dir. Bruno Kluss.(Titeres) Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30, 18.00, El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 9°. Máxima: 18°.

18.00

◆ Cine Club Núcleo: preestreno de *Los soñadores*, de Bernardo Bertolucci. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Repite a las 20.30. Informes e inscripción al 4825-5105.

19.00

◆ Conferencia: *La percepción visual: las ilusiones ópticas y los defectos visuales*, a cargo de Paula Faillace. En la Sociedad Científica, Av. Santa Fe 1145. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Angela Solari en la Galería Van Riel, Talcahuano 1257.

◆ Presentación del libro *Rimas jugosas*, de Marina Cahen D'Anvers en el bar Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.

◆ Conferencia: *Estrés y ansiedad*, a cargo de Juan Manuel Bualcio y María del Carmen Vieyra. En el Icaap, Marcelo T. de Alvear 2026, piso 1º. **Gratis**.

◆ Ciclo *Estrellas en un film*: proyección de *Las cosas de la vida*, de Claude Sautet. En el Auditorium de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

19.30

◆ Ciclo *Café-cine filosófico*: proyección de *L' Atalante*, de Jean Vigó. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

20.30

◆ Apertura del ciclo de *Teatro de pequeño formato*, con Héctor Malamud, Enrique Federman, Gustavo Masó, Maxi Moldavsky, Julián Cavero y otros. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Carlos Cutaia presenta su CD *Para la guerra del tango* en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

◆ Laura Hatton y su Quinteto en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**. Retirar las entradas en las boleterías dos horas antes del show.

21.00

◆ Debate: *La actualidad del conflicto palestino-israelí*, con Marcelo Birmajer y Jorge Makarz. En el Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, Franklin 54. **Gratis**.

A TUS ZAPATOS

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hay algo emocionante en este asunto de esta investidura del nuevo jefe de gobierno español que recuerda un poco a esos finales de películas dirigidas por Frank Capra y protagonizadas por James Stewart. Películas como *It's a Wonderful Life!* o *Mr. Smith Goes to Washington* en las que el antiheroico héroe mira a cámara –nos mira a nosotros– y se deja la voz y el alma recitando unos sentidos parlamentos parlamentarios y angelicales con los que aspira a restablecer el orden, volver a poner las cosas en su lugar, señalar la posibilidad más o menos cierta de un mundo mejor. Todo esto apenas escondiendo un pedido de ayuda a la hora de iniciar una nueva aventura, otra película, allá vamos.

DOS Y, de acuerdo, uno ha aprendido demasiado joven y de la peor manera a no poner las manos o los pies en el fuego por ningún político porque, claro, la política es –junto con la publicidad– la forma más refinada, ingeniosa y sublime del engaño y la mentira y el ahora lo ves ahora no lo ves. Pero permitámonos el privilegio de volver a creer en alguien por unos segundos, tengamos el coraje de arriesgarnos a sentirnos otra vez más o menos inocentes y seamos felices porque José Luis Rodríguez Zapatero es el quinto presidente de la democracia española. No cuesta mucho esta felicidad, porque su entrada coincide con la salida de José María Aznar, cuarto presidente de la democracia española. Y a simple vista, para lo que hay que ver, todos hemos salido ganando un poco con el cambio.

TRES Hasta hace unos cuatro años, Zapatero era un casi desconocido secretario provincial por León y la CNN local recuperó un viejo *tape* donde se lo ve cruzándose con Aznar en un pasillo del Congreso: Zapatero sonríe y Aznar lo ignora y Zapatero, divertido, sonríe todavía más. Y algo raro ocurrió porque ganó la presidencia del PSOE por una mínima diferencia de votos. Y algo todavía mucho más raro pasó (los malos perdedores, los pésimos gustos, lo atribuyen única y exclusivamente a la onda expansiva de un puñado de bombas en unos trenes) porque Zapatero ganó las elecciones al primer intento y nadie lo había conseguido hasta ahora. Y así Zapatero acaba de ser investido presidente con apoyo casi unánime (unos pocos se abstuvieron pero recalcando sus ganas de que todo salga bien, y el PP, el perdedor Partido Popular se opuso en aras de plantar desde el vamos una "oposición exigente"). La ceremonias del hola y del adiós arrancaron el jueves con el discurso de investidura por la mañana y el comienzo del debate parlamentario por la tarde. Zapatero, de entrada, prometió cambios y deshacer entuertos: adiós al trasvase del río Ebro (polémica medida del PP para llevar agua a la Popular Valencia que, aseguran los expertos, provocaría una catástrofe ambiental), suspensión inmediata de la Ley de Calidad Educativa (para qué les voy a contar), volver a concentrarse en Europa y en el Mediterráneo (luego de que las ganas de Aznar porque España ingresara al G-7 lo llevaran a las relaciones más carnales con Estados Unidos desde aquellas que ustedes ya saben y no se olvidan), reconocimiento a homosexuales del derecho al matrimonio y, claro, el mismo domingo –recién asumido y a firmar contraorden– el cumplimiento de la promesa electoral en cuanto a que los soldados en Irak estarán en casa antes de que comiencen las vacaciones. No está mal para empezar, para el primer día; y también prometió solucionar el problema de la vivienda, modificar el código civil, reformar con delicadeza de la Constitución, a tantas cosas lindas... Lo cierto es que el tipo cae simpático y ahora sólo le queda recordar cómo era eso de leer y decir las oraciones y las frases de seguido y no con cierto énfasis robótico: como si todas y cada una de las palabras fueran partes independientes de una idea. Desde su asiento eyectable, Aznar –sin voz ni voto– contemplaba todo el asunto con cara de Aznar: furia contenida e incredulidad por comprender cómo puede cambiar toda la trama de una película a último minuto. Lo de antes: Frank Capra.

AFP



CUATRO Y hay que decirlo: Mariano Rajoy –candidato del PP derrotado en las últimas elecciones– promete ser un rival digno, caballeroso y divertido a la hora de hacer la contra. Una especie de Claude Rains ibérico o algo así. Al punto de haberse permitido unos cuantos chascarrillos –que no se permitió en su almidonada campaña– y haber conseguido imponer de entrada, mediante su constante repetición, el mantra-vaticino de "gobierno débil e inestable". Tantas veces lo digo en sus intervenciones que al final hasta los hombres y mujeres del PSOE lo repetían junto con él en plan escuelita mientras Rajoy los felicitaba como buen maestro porque "veo que ya se lo están aprendiendo". La palabra más invocada por Zapatero a la hora de los papeles fue "diálogo" e insistió una y otra vez en un cambio de "talante" luego de los años de crispación. Lo suyo, digámoslo, era casi evangélico y, por momentos, se tenía la impresión de estar más en una iglesia que en un congreso al punto que –por la noche del viernes– el programa humorístico *Las noticias del guiñol* le ponía alas y aureola mientras el muñecote repetía lo que dijo Zapatero: "Mi ideario es breve: un ansia infinita de paz, el amor al bien y el mejoramiento social de los humildes". Más tarde se supo que lo que leyó Zapatero fue el último tramo de la última carta enviada desde prisión por su abuelo, días antes de que Franco lo parara frente a un pelotón de fusilamiento y adiós. A Aznar –permanente invocador del "España va bien"– tal vez le haya parecido absurdo y a Rajoy, quizá, un gesto "débil e inestable". A mí me emocionó y tal vez me arrepienta de esta emoción de aquí a un tiempo. Pero aquí y ahora me alcanza y sobra para seguir sonriendo.

CINCO El sábado Zapatero juró ante el rey Juan Carlos, Aznar se resistió a la foto hasta que fue casi obligado por la reina Sofía y, después, el nuevo presidente se fue a ver a las víctimas hospitalizadas del 11-M y a dejar un ramo de socialistas rosas rojas en Atocha. El domingo juraron los nuevos ministros: seis hombres, y seis mujeres. Bienvenidos al baile. Y no deja de tener cierta justicia poética que el PP haya perdido las elecciones por culpa de esas armas de destrucción masiva que decía buscar y que finalmente lo alcanzaron de lleno en la línea de flotación el 14 de marzo convertidas en votos en contra.

"Españoles y españolas, lo mejor está por llegar. Muchas gracias, y a trabajar", concluyó y sonrió Zapatero en el Congreso con la misma sonrisa de James Stewart. Sea.

Sólo que ahora no termina la película. Ahora empieza.

Ahora, Zapatero, a tus zapatos.